

المصور

العدد ٣٠ رمضان ١٣٨٢ هـ
٢٠٠٢ ١٤ فبراير ١٩٨٢ م

حديث صريح مع الملك حسين

هدية .. ملحق المصور تجارة بلدنا

التوأمان مع لعب العيد .. كلام مهم جدا لام كل توائميتين!



تحقق المستحيل ! • • تحقق الحلم الذي راود خيال ومزاج • ٧ مليون مستمع عربي أكثر من • ٣٠ سنة ! •
شدت أم كلثوم بأنغام عبد الوهاب • غنت ((أنت عمري)) • كلمات أحمد شفيق كامل • • استغرقت الأغنية

بعد ٣٠ سنة تحقق حلمهم ! .. سمعوا ..

غزوة
أم كلثوم
وعبد الوهاب





تقديم: عبد المنعم الجداوي تصوير: غباشي الصباح



احمد شفيق كامل • المؤلف الذي اختاره
القدر لتكون كلماته • أنت عمري • هي
الانثى المخلصة للقاء الذي طال انتظاره
بين أم كلثوم وعبد الوهاب • • •

النهاية من الصفحة

• ١٤ دقيقة! • الجمهور الفنان استعاد كل مقطع ٤ مرات على الأقل! • المقطع الاخير غنته ام كلثوم ٦
مرات! • قاطعها الجمهور خلال الاغنية بالهتاف والتصفيق ٣٥ مرة! • كانت الاغنية حدث الاسبوع!



بعد ٣٠ سنة لحظات الانسجام

بعد منتصف ليلة الجمعة بقليل .
عندما بدأت أم كلثوم تشدو بأنغام
عبد الوهاب شد التفوق في اللحن
والإداء كسل المستمعين ! . . .
ونجولت عذبة المصورين الوجوه
سجل تعبيرات الطرب والانسجام

أحمد رامي . . خلق مع
الأنغام المبدية والمسودات
العظيمة في سحرها
من الطرب والشهوة
والعذرية ! . . .



من وراء الكواليس وفاء عبد الوهاب
يسمع " . . . انسجام " ويتسجم !

أحمد الحناوي . . قال إن الكمان
للمسة انسجام بين يديه وهو يعزف !



احمد توفيق كامل ...
على وجهه السجام
صاحب كلمات الإنسية أ

محمد عبد صالح ...
نفسه على الزنار ...
والعبراته تعلق بساكنات الطرق



محمد الطيحي ...
إن الإنسية كانت لي أليساها كل
ما كان يتوقعه لها من نجاح ...

عازف الكمان ...
في القوم كل أحسنه ...
الحسة وهو آخر السجام ...



الكتاب المصاحف من مكتبة

بعد ٣٠ سنة

أنت عمري..



اغنية عمري

هناك اجماع على ان ام كلثوم وعبد الوهاب لا يملكان الا الاعتراف بان « انت عمري » هي « الغنية عمري » .! ام كلثوم تلقت حتى الآن اكثر من خمسة الاف برفية تهنئة وكذلك عبد الوهاب . والبقية تأتي .! قالت نهلة لعبد الوهاب وهي تضعه اليها مهنئة : « انت عمري » .! ورد عبد الوهاب : « وانت عمري » .! وقالت ام كلثوم ان الاغنية ستزداد جمالا وحلاوة كلما استمع الناس اليها .! فهكذا كل الاغاني التي يلحنها عبد الوهاب .! فما بالك اذا غنتها ام كلثوم !





فتوت بيلدك



تحقيق عبد النور خليل • تصوير محمود عارف

بالتدبلوم..

تحويل خطر طرا على حياتنا الفنية • أصبح الفنان يحمل دبلوما • انتهى زمن «الأسطى سيده» التي كانت تدرب الفتيات على الرقص في شارع محمد علي • انقضى عهد الفوازي ونافسي المسزامر • أصبح لكل فن معهد • وقريبا لن تجد في الحقل الفني إلا حاملي الدبلومات !



هذه السنوات النهائية من قسم التصوير بالمعهد العالي للفنون السينمائية في القاهرة التي يتم في الدور الثالث بالمعهد ولوحات التصوير والتدوين لتعريفه الفنية العملية • قيام إحدى الصور السينمائية واحدة سلسلة التصوير في المعهد شرح للطلبة خطوات التصوير على الفيلم

رئيسة الحفلة : عبدة المعهد السينمائي للموسيقى للبيان • صاحب المنزل إحدى التلميذات لكن صديقتها على المحافظة على طقوس الصوت في الإلقاء



المخرج حلمي حليم ، أحد أساتذة معهد السينما ،
درس للسيناريو مع طلبة السنة الثالثة بالمعهد .

يد الفتح البيلي : استاذ الديكور في معهد السينما ، يناقش مع
أحدى تلميذات المعهد رسماً لديكور سينمائي أعدته

الارتجال بدأ بحمل عصاه
ويرحل عن الحقل الفني . أصبح كل
فرع في هذا الحقل يقوم على
الدراسة والعلم والثقافة . ولكل
من أنشأت الثورة معهداً . حتى
المعاهد القديمة تطورت وأصبحت
معاهد دراسية « بحق وحقيق » .
وحتى السيرة أصبح فناً يدرس في
معهد .

الثقافة .. للسينما !

والصورة القديمة للسينما عندنا
مضللة . كانت حرفة تؤخذ اجتهداً
بداها أجناب . أول استوديو
سينمائي أقامه بنك روما
بالإسكندرية سنة ١٩١٧ . تملك
الذين أقاموا صناعة السينما من
المصريين على أيدي هؤلاء الأجناب .
تغيرت الصورة منذ خمس
سنوات فقط . أضأت . أصبح
عندنا معهد للسينما . تخرجته أول
دفعة فيه في العام الماضي . عدد
الخريجين ٣٤ طلبة وطالبات .
انتشروا في الاستوديوهات . غيروا
وجه السينما من صناعة تقوم على
الارتجال إلى فن قائم على الدراسة .
المعهد يضم الآن ١٨١ طلبة وطالبات
موزعين على سنواته الأربع .

الباليه المصرى

أول فرقة باليه مصرية ستبدأ
أعمالها في بداية عام ١٩٦٦ . خمس
فتيات من طالبات المعهد العالي
للبياليه سافرن إلى موسكو
للدراسته عامين مع فرقة



أحمد بركات : مخرج
السينما بالنيابة . يخطط
الآن لأول استوديو تجريبى
لتدريب طلبة المعهد .

• فنون بلدنا بالدبلوم •

استاذ امريكى يدرس لطلبة قسم التمثيل مادة التمثيل الصامت «البانتوميما» .. معاهدنا
تستعين الآن بالأساتذة في فروع الفنون لتخرج طلبة على درجة عالية من الثقافة .





خمس فتيات من المعهد العالي للناليه يدرسن الاربع فرقة «بولشوى» موسكو - ان طالبات المعهد
«النسوة» الاولى لاول فرقة باليه مصريه - تقدم بعد طين اوبرا «بحره الخج»

اشترك طلبة معهد الكورال في
اوبريت «مهر العروسة» - بفضل
هذا المعهد اتمد العام الى جيل
فنوننا الشعبية لتطورها وبهذه
وسمها في صورة متكاملة .

ان فنونا جميعا اصبحت بين
يدى العلم والثقافة - حتى لاعب
السرك اصبحت يدرس فيه في معهد
وسيصبح فريسا من حملة
الشهادات !

حمن وفريد سافر وحسن عاب
وسر ابنى وعمرات من اصدقاء
والصديقين - فسرى سحره
سبحان الله المعهد في مدينتها
كان المعهد اى وقت قريب
منه لا يفر له الا مدرسه ثانوية
.. أصبح مدرسه ثانوية
للات المسرحي والحوار المعه

الفنون الشعبية

ارز أحداث هذا الموسم هو-

السجل المسمى لبراد
والسفرى والسعد والاسطوان
مدرس بالمعهد - المعتمد ادى
ومعتمد امير كائن اقصيه - معهد
اخص اوبرا - لاراقصا - في موسم
الابرار الاغنية بالفرقة .

القدم معهد

أقدم معهد فى بلادنا
معهد السجل - فيه دراست فى
حمامه وسكرى سرحان وسعد

«بولشوى» الشهيرة - الفتيات
من : ديانا حقا فلوودود فيظى وماريا
سليم وعليه عبد الرازق وماحدة .
ديانا رقصت مع باليه لنيشجراد
بالاوبرا - ادى وقصه «موت
البحر» - معمار - عند عودهم
سكون الفرقة - مستصم ٢٤ طاله
وطالبا من معهد الناليه - وشرف
على الدراسة بالمعهد كبر الحبراء
اسونيت «بالوف» - ولى معي
وفت طوول حتى تكون فى بلادنا راقصه
ناليه لها شهرة «بالوفا» .

موسيقى قومية رفيعة

كمال الطويل وبلغ حمسدى
وسعد عبد الوهاب وغيرهم من
الموسيقين والملحنين تحولوا الى
الاميد فى المعهد الموسى العالي
للموسيقى «الكونسرفتوار» .
اشىء هذا المعهد برغم وجود معهد
الموسيقى المصرية من قدم - كان
هذا المعهد يخرج مدرسين بلقون
الاناشيد ومبادئ الموسيقى فى
المدارس الاسدائية والاعدادية - لو
غير من موسيقانا التى كانت تحض
للتواشيح - كان تطور موسيقانا
نتيجة جهود فردية بحة - غير المعهد
برامحه لعب دوره فى تطور
الموسيقى - حتى معهد الكونسرفتوار
موسع اسس حده لاحاد
موسيقى عربية رفيعة - يعطى به
دروس الفساده الموسيقيه
والاوركسترا السيمفونى - حتى
هندسة الصوت المتعلقة بكل انواع

حتى «البروك» و «النسب» يتدرب طلبة
قسم «الاباج» فى معهد النيسا على صمها

امم «البيولا» فى لامة الوباج بمعهد النيسا - جلست احدى الطالبات انها
تتدرب على عمل «موساج» احد الافلام التى صورها زملاؤها فى الكلية . . .





- سهل الهضم
- لذيذ الطعم

انتاج

شركة طنطا للزيوت والصابون

إمداد - شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

المركز الرئيسي : طنطا ٢٣٠٠ / ٩٧ - القاهرة ٧٠٤١٠ - الإسكندرية ٩٦١٥٩

أحداث العيد

نظم

فكري باطل

يصبر ((الصور)) مع أيام العيد
المباركة السعيدة ، ومن حقنا - في
الجمهورية العربية المتحدة - أن نقول
أنه عند مبارك ، وعند سعيد : فالأمن
السياسي - والحمد لله - ينشر
الطمأنينة الداخلية في الحاضر ، وفي
المستقبل كما نشرها في السنوات
الماضية منذ بدأت الثورة تقوم بعملها
الصالح العاني ، من سنة ١٩٥٢ إلى
اليوم - وإلى الغد - وإلى ما بعد
الغد أن شاء الله ...

يحانب طمانينة « الأمن السياسي
الداخلي » الذي امتازت به الجمهورية
العربية المتحدة دون غيرها من الدول
والأمم تندلع « الثورة الصناعية »
وتدوي دويها منتفجة بخبرة الماضي
ودروس الماضي ، لتستكمل الانقياد
والإحكام ، والإنتاج الهين السمر على
المواطنين لم يتضاعف حجم التصدير
إلى البلاد العربية بمقدار أن تنحب
أبوابها على مصارمها بحمد الله

وفي هذا العيد ، المبارك السعيد ،
سئمترف الفلاح بأنه يمشي في عهد
ذهبي سواء أكان مستأجرا يؤدي
أجارا هينا - ويتزود بمعاملة كريمة
كل الكرم من بنك التليف الزراعي
- لم بمعاملة كريمة مقدمة من
العمليات التعاونية الزراعية ...
سواء أكان مستأجرا أم كان مالكا
تهد عليه نعمة الملكية بأقساط طويلة
الأجل مقترنة بمعاونات عظيمة الأثر
ولابد أن العامل سيستحدث في
أيام العيد المبارك السعيد من تحوله
من عهد للرأسمال الحاصر إلى شريك
في ملكية المصنع والتجسس - وإلى
شريك في الأرباح - وإلى شريك في
الإدارة - وإلى مستمتع بمعيشة
كاف عند الامتثال - وعلاج كامل
عند المرض ، إلى آخر هذه الميزات
التي لا يتمتع بها عامل آخر في الدنيا
بأسرها ...

وسيتناول الميسدون حدث
« الترشيحات » والانتخابات
والحياة الديمقراطية السلمية المقلدة
... فبعد أربعة أيام يفتح باب
الترشح لمجلس الأمة مشرا بقدم

علاقة فرنسا بأمريكا ولويسا بين
الصين والاتحاد السوفيتي ولويسا
بشير الاضطرابات في جنوب شرق
آسيا وفي المدايح المستمرة في لاوس
وفيتنام وغيرها كل هذا القلق يحطم
أمصصاب الساسة وأمصصاب تلك
الشعوب ...

ولا نستطيع أن نختم « أحداث
العيد » بغير أن نشير إلى التصريح
المعجب الذي صلب من مستر
ليندون جونسون رئيس الولايات
المتحدة عن إسرائيل !!

حقا أنه لتصريح عجيب لا تعقيد
أنه قد كان محصل تفكير للرئيس
الأمريكي قبل أن يصدره ! أن حديثه
يتلخص في كلام غير مفهوم وغير
مؤزن !! كأنه يقول لإسرائيل :
« لا تقم من أمريكا وراءك تحمك
إذا حدث هجوم عليك !! أما مشكلة
المياه فإن أمريكا مستعدة أن تعادلك
- بكل ما في طاقتها - على الاستعانة
بالطاقة الذرية لتحويل مياه
البحر المتوسط المالحة إلى
ماء عذب زلال ! وبهذا تنظيمين
يا إسرائيل أن تروى صحراء النقب
وأن تستوردي مليوني أو أكثر من
يهود العالم مصصاعف عدسكانك !!
وبالتالي تكونين جيشا قويا تروده
« الذرة الأمريكية » بكل أسلحتها »
هذه هي النصوص الصحيحة
للتصريح العجيب المضحك !! ولابد
أن ليندون جونسون قد اطلع على
حدث الرئيس جمال عبد الناصر مع
زمينا الصحفي الهندي « كارانجا »
وقارن بين هذا الأثر - وذلك « عدم
الأثر » وقارن بين هذا الأسلوب
السياسي العربي الحدير بالرؤساء
المسؤولين ، وبين تصريحه المعجب
الذي نشد عن تقاليد تصريحات
الانقلاب المسؤولين ...

ترك هذا جانا إلى حين ...
وتتقدم بالتهنئة إلى دول العالم
الإسلامي - والعالم العربي - ومواطني
الجمهورية العربية المتحدة ... تهنئة
خالصة كلها أمن وطمأنينة وسعادة
داعين للسميحة ونعالي أن يتم
نعمته أنسمع عجيب ...

فكري اباطة

.. ولا يمكن أن يسمح لها بأن
تتمرض ، أو تمطل ، أو تشمل ذلك
الأصلاح الواسع النطاق لخير الوطن
.. وخير المواطنين ...

بجانب هذه الأحداث الاجتماعية
والاقتصادية لن يغفل الناس
الحديث عن « المعجزة » ! معجزة
نجاح « مؤتمر القمة العربي » . ثم
« المعجزة » التالية وهي الشروع
فورا في ناحتين : الأولى - تسوية
كل الخلافات القائمة بين الدول
العربية لتسفر على أساس متين
من التفاهم والتفرض للمصلحة الكبرى
وهي المصلحة العربية العامة ...

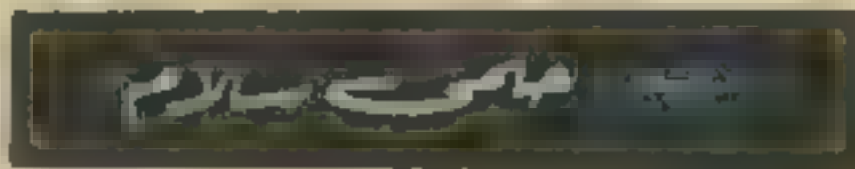
والثانية - الشروع فورا في تنفيذ
القرارات ففي ناحية يعمل الجهاز
الفني عملا سريعا لتنفيذ تحويل
مجرى نهر الأردن وفروعه بحيث
تنقطع المياه عن إسرائيل وهي اللطمة
الحاسمة التي لا تقوم بعدها لها
قائمة ... وقد قطع الجهاز الثاني
وهو الجهاز العسكري حطوائه
الواسعة في إنشاء القيادة العليا
ومجلسها الأعلى ، وتوزيع المسؤوليات
محليا بحيث سرر الجيش العربي
بقواه وسلاحه ليكون على قدم
الاستعداد عندما تدق الساعة ! ..

أما الجهاز الثالث وهو الجهاز
المستطبي فقد عرف القراء أن
مؤمره قد انعقد وترر وبعد ونشر
مؤسسه في جميع الدول العربية
ولا حصي وقت طويل الا وتحصل
النخبة الفلسطينية تجليها
السياسي والإداري والعسكري ...

أن كل شيء يجري جريه السريع
والتوفيق يجري جريه أيضا كاملا
شاملا بحيث يحق لنا أن نقول أن
هذا العيد هو سيد الاعياد وأن
المواطنين العرب يجب أن يهتأوا به
كل الهناء ، وأن يستعدوا به كمثل
السعادة ...

أما « الحديث الدولي » فشرحه
طول ولكنه سيكون - على كل
حال - بين أحداث العيد وعند
المعارضة بين متصاعب الدول الكبرى
وغيرها وبين أمروائنا الهادئة
المستقرة نحمد الله كل الحمد
على نعمته الكبرى أن ما يجري
في العالم من أحداث في قرص وفي

لا حدود للنجاح !



الدلالة على أن النجاح ، كما ذكرت ، « مسئولية خطيرة » .. وأن أكثر الناس قدرة على تحقيق النجاح .. ثم الاحتفاظ به .. هم أولئك الذين يحلون « تجربتهم الالف » .. وكلها تجربتهم الأولى .. لا غرور .. ولا استعلاء .. ولا اختيال برصيدهم السابق من النجاح .. ولا بالقمة التي يجلسون فوقها .. مهما كانت هذه القمة مرتفعة .. ومهما كانت شامخة !

إن هذا هو ما يصنع عبد الوهاب دائماً .. وهو يصنع ما يصنع .. ودائماً أيضاً .. أم كلثوم .. وهذا هو « معراج السر » في أن نجاح هذين الممثلين كان دائماً .. وما يزال .. أقوى من أن يتوقف عند حد .. وأنه كان دائماً .. وما يزال .. قادراً على أن يرتاد آفاقاً جديدة .. وأن يطلق نحو قمم جديدة .. وأنه كان دائماً .. وما يزال .. شيئاً كالصخر في حيازة الشر .. جديد كل يوم .. وجديد دائماً !

وتقدر ما سمعت الملايين بلقاء عبد الوهاب .. ولم كلثوم .. الذي تحقق أخيراً .. بعد ما عصى الأسى قلوب هذه الملايين بعصا لأن هذا اللقاء لم يتحقق إلا الآن فقط .. وأنه لم يتحقق من قبل .. وليس هناك ما يمكن أن يمسح الحيرة من قلوب الملايين على ما فاتها ، إلا أن يتكرر لقاء العظميين ، ويتكرر .. والا أن يصعدا معاً .. في كل مرة .. نحو قمة جديدة .. أعلى .. وأعلى .. وخاصة بعد أن أعطينا بنفسهما الدليل القاطع على أنه « لا حدود للنجاح » .. وأنه يوجد بعد القمة الشامخة التي كنا قد وصلنا إليها .. قمم كثيرة على يمكنهما الصعود إليها .. والجلوس فوقها ..

الساحرة الصغيرة .. !

لم أشاهد فيلم « الساحرة الصغيرة » .. ولم يشاهده ملكته عبد مائدة حميدة .. على أن أراه .. ولذلك .. كتاب دعيت مائدة عندما رأت أن هذا الفيلم الذي لم يصيبنا يوماً واحداً من نقادنا .. قد سافر إلى « موسكو » ليعرض في أسبوع الفيلم العربي هناك !

والسؤال .. في رأيي .. لا يخرج من كونها واحدة من اثنين ؟ تأملنا أنها « عصى » من حبيب الذين اختاروا هذا الفيلم لأراه العام .. وأما أنها « جمل » بنا غالة هؤلاء النقاد فيه .. ولما لم تكن ، يكون الاختيار خائفاً .. لأنه عندما تكون « سمكة » عندما .. في الوقت ، لا يملك أي إنسان أن يمارس قسوته على التحدي .. ولا أن يمارس حيله بما يكتبه .. أو حاله !

ولست أستطيع أن أصور أن نقادنا جميعاً .. على اختلاف نظريتهم وأرجحيتهم .. كانوا مطمئنين « فيهم » لهذا الفيلم .. ولأن كل عامل فيه .. ومنه .. ولكن الذي أستطيع أن أصوره .. هو أن الفيلم نفسه كان فيما سبقت .. أو أنه .. على الأقل .. كان قبله فاشلاً .. ليس من أجل أنه .. مهم ذات المواجه .. أن يظهر سمكة بلديا مشيلة في الصناعات عمل في ك مخرج وأن الممارس الممثلين فيه ، من أنه عمل سيء .. وأنه .. في أفضل .. من فاشل !

وما حدث مع محمد عبد الوهاب ، تكرر .. بجمع مشاعده .. مع أم كلثوم .. لقد نسبت أراء هذا الممثل المسمى الجديد .. أنها أم كلثوم .. نسبت أنها القصة الشامخة التي سحرت الملايين صوتها .. والتي انتهت .. على مدى ثلاثين سنة طويلة أيضاً .. أنها أكثر من كل تجربة .. ومن كل امتحان .. مهما كان هذا الامتحان صعباً وعسيراً .. فراجعت تجربتي الحارث على لحن عبد الوهاب الحديدي تجربة .. بعد تجربة .. بعد تجربة .. حتى بلغت هذه الحارث أروع تجربته .. أعزتها « أم كلثوم » على اللحن الحديدي ، قبل أن يخرج به على الملايين الذين يمشون السحر المتدفق من صوتها .. وحيثما عبت « أم كلثوم » الفجر الحديدي ، كان وأصبحا يوماً أنها مستثمر مسئوليتها نحو .. ونحو القمة الجديدة التي وصلت .. بلقائهما



بعد الوهاب في عمل واحد .. أن لربنا هذا ، ونصعد إليها .. لقد أعطت « أم كلثوم » اللحن من أعصابها .. ومن قلما .. ومن فنها .. كل الذي مكنتها من أن تلعبها معها ، وتخلق شيئاً فوق السحاب !

وفي نفس هذا الوقت .. في نفس الوقت الذي كانت فيه « أم كلثوم » قد أحسنا معها لحننا بنا فوق السحاب .. كان « موسيقار الحبل » حائلاً في غرقه وجداً يرتفع .. كان ينظر « تنجسة الامتحن » في خوف ، وانفاق ، ولهمة .. وكأنه .. كما تقدمت .. يختار أول تجربة صعبة في حياته !

إن الصور التي نشرتها صحفنا لعبد الوهاب وهو واقف خلف « الكواليس » يترقب حسيكم الجماهير عليه .. هذه الصور نفسها شيء عيسى

إذا كان عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، قد أعطيا الناس .. بلقائهما معاً .. معنى جديداً ، فلا شك أن هذا المعنى الجديد هو أنه « لا حدود للنجاح » .. نعم « لا حدود للنجاح » .. يتوقف الإنسان عندها ، أو ينتهي إليها .. وأنه يوجد دائماً .. وبعد كل قمة بلغها .. قمم جديدة يمكن الصعود إليها .. والجلوس فوقها .. ولعل أكثر الناس احساساً بهذه الحقيقة ، هم الناحيون أنفسهم .. فإن نجاحهم الصبح الذي يصدهم عليه الآخرون .. مرونة شيئاً هائلاً ، لا يلبث .. بعد وقت بطول أو ينصر .. أن يصح في نظر هؤلاء الناحين شيئاً مدنياً يدعوهم .. ربما دور أن يسلموا .. إلى البحث الدائب من أفاق جديدة .. ومن جديد .. ونجاح جديد !

ولا شك أن معنى عبد الوهاب نحو أم كلثوم ، من أجل أن يحمل صوتها الذهبي معه الساحر ليس إلا « محاولة نفسية » من جانب عبد الوهاب للصعود إلى قمة جديدة .. قمة أكثر ارتفاعاً من تلك القمة التي كانت بدورها عابثة في الارتفاع .. والتي مضى على عبد الوهاب حتى الآن .. أكثر من ثلاثين سنة وهو حائل فوقها .. دور أن يستطيع أحد أن يزحزحه عنها ، أو يشاركه الجلوس فوقها !

كذلك .. كانت استجابة « أم كلثوم » لسمي عبد الوهاب نحوها ، محاولة مماثلة من جانبها للصعود نحو قمة جديدة ، غير تلك التي كانت تحلق عليها .. والتي لا شك في أنها هي الأخرى كانت قمة شامخة تناطح السحاب علواً ، وارتفاعاً والنجاح .. كما أثبت عبد الوهاب وأم كلثوم في قصة لقاءهما معاً .. ليس شيئاً سهلاً .. بل هو « مسئولية خطيرة » .. أنه ليس كاساً من الخمر يلقى بها الإنسان في خوفه ، ففور راسه من بعد ذلك .. وينتهي السرعة واليسر .. بشوة واختلال .. أن النجاح عمل ، وثق ، وعرق ، ويحت محطس ، ومواضل ، عن كل ما هو صعب بفكرة فهو .. وأرتبده لا ..

فلتقصد استغرق لحن عبد الوهاب العجيب لأم كلثوم .. استغرق منه عاماً كاملاً من العمل ، غير حلاله في اللحن وبدل .. وحذف وأضاف .. وحتى كان جميع الذين يتق عبد الوهاب يتفهم الفنى ، ورقة أحاسيسهم ، مطمئنين كل الاطمئنان إلى روعة اللحن ، وجديده ، وجماله .. كان عبد الوهاب نفسه هو الوحيد الذي لم يكن مطمئناً .. كل يعامل مع عمله الفنى العظيم وكأنه أول عمل في له .. وكأنه هو نفسه ليس « موسيقار الحبل » الذي قدم للملايين .. على مدى ثلاثين سنة طويلة .. أجمل الإلتحان التي دحط أذانهم .. ثم سقط منها إلى قلوبهم ليسفر فيها !

قرارات القمة .. تنفذ

رسالة
المصور
من
عمان

الملك الشاب العربي البسيط
البشوش .. استقبلني في «دارة
الخير» بيته المتواضع الرابض على جبل
الحمر .. المشرف من بعيد على
عمان ، المجلل الهامة بالثلوج البيضاء ،
وجلست معنا زوجته سمو الاميرة
منى الحسين التي تناديه «أبي» طبقا
لتقليد عند الاسرة الهاشمية ، وولى
عهده الامير عبد الله .. الذي يعصى
نصف الاوامر الملكية ! والامير فيصل
الصغير في «اللفة» .. وهو يتجول
بعينيه في أبيه وامه والضيوف

الملك حسين

يتكلم بصراحة

قال الملك حسين : « ما كان يمكن
للإنسان أن يفكر - أو يحلم - في أنه
يمكن الوصول إلى نتائج مثل التي
انتهى إليها مؤتمر القمة . أن الفضل
فيها للروح التي بنت من الجميع .
والإقدام والحماسة من سيادة الأخ
الرئيس جمال عبد الناصر الذي وجه
الدعوة وبها للعاء وعمل أثناء المؤتمر
بشكل مكثف جميعاً من الوصول إلى
هذه النتائج . . أنا سوحة الله
بالسكرك والتقدير . أنا نصرته . أن
مؤتمر القمة بدأه . . بعظمت الإطلاق
حديثه . فحاول مره بجمع الرؤساء
والمالوك العرب ويرفعون إلى مستوى
مستوياتهم وبما لجئون أمورهم بطريقه
عملية وجديده ، وبحفظون للمستقبل
عزم واضرار » .

ما كان يمكن للإنسان أن يحلم بنتائج مؤتمر الممتمة

رفضنا الشروط التي حاولت أمريكا فرضها علينا

لَمْ نَكُنْ نَمْلِكُ نَفَقَاتَ فَتْحِ سَفَارَةِ لَنَا فِي مُوسَى كُو

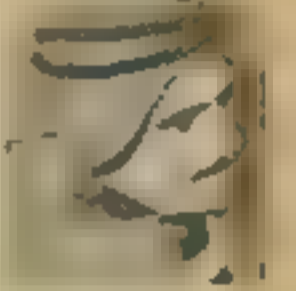
● لماذا فعل الأردن نفسه هذا
لقرارات مؤتمر القمة ؟

● جلالة الملك حسن بن محمد كلفه الله
وبمديحه كثيرا - فبارك كفاً فله لك واره
الحرم وطاقته اسمها (طائر الصي) و عندما
عاد من المعاصرة بعد مؤتمر القمة قال لشعبه
الأردني ان عام ١٩٦٦ هو عام الصي ا

[illegible]

الملك حسن بنول لمبوب الصور : « مقصور القاهرة .. متوكبطنري وانصبواما البهاء

المتحدة على المضي في مشروع قناة
النور ومشروع اليرموك ، وهذا
سواء كان من قبل ، ولكن الولايات
المتحدة بدأت تضع شروطا .. بدأت
تدخل في ارتفاع السدود بشكل
نفسه لاسرائيل حصص المياه التي في
مشروع جونستون ، وتطلب البنا ان
تصرف بحق اسرائيل في كميات
ممنه من المياه
.. ولتنا رفضا



• لماذا كانت نقطة الرقعة ؟

المعنى في اللغة
الاحيرة بشكل
ملحوظ . ولكن
أواجه الموقف وفقت التعيينات في
الوطنان . وفقت لملفات السلك
الذي .. وأصبحت بأسف في
الاردن الحكومية . ولكن لم أكن
أنا .. محطته للجيش الاردني ، فان
اندلج ذلك سر الى ان اسرائيل
مناخية في طريقها .. بمفهوم امريكي
لتحويل مياه نهر الاردن ، وهذا يلقي
على الجيش الاردني مشا كيرا
الجيش الذي يعني ان تصدى
لمسوقه .. حدث اداء الاسلحة
اسي برودة .. استمرار

• من اين ؟

من كل مكان .. بحر شري
السلام من كل مكان .. وسواء
استمر الموضع الامر كسفة او لم
يسمر فان موقفه .. انه .. وسواء
جسد ان رصده لضعف من ا ..
في عهد ليد تحت مشيئة اداء
من رصده وسقوطه بهذه المسئولية
لذلك .. الى تدخل في حسابا اذا كنا
بأخذ المعونة او لا تأخذ . وكله خير .
انا نضع هذه العور السريعة فعلا .
فرأيناها . وهي نعمة من نعم الله
على الشعب الاردني . وقد علمنا
رأسا عصف من الحيرة التي مرت
بنا . ان الدرس خطونا المعوية بعدمه
لنا و انبار محدود .. على اساس
ان لا نموت ولا نمش .. ان نموت
ان نمش . وبعض مضمحل ..
فلسنا . فاندنا حصصه منه
الاقتصاده بصاعف بها الدخ
القومي في عر سواب . ويحيى
لنا به الاكتفاء الذاتي ويقوم بلدنا
بكله التزاماته الداخلية والخارجية .

• قد كان الملك حين طلائه يريد بنظروا
الذي قسلا ، وحده من الكاوتشوك ويلوفر
ينظري الرقعة ، وكان هائلا قوته من المطار
كان اليوم يوم طيح ، والاردن كلها تعرف مارا
يقبل الملك في يوم الثلج . انه سمر طاربه
الملكوسر ويخرج الى الطرقات المصدرة
بحد السيارات وقد قطع الثلج طريقها .
و .. مانحون حباري لا يدرون كيف يصرفون .
اد دالة يهبط عليهم الملك الساب بالهيكوسر
وليطفئهم ليمود بهم الى المطار والسجل اند
سبب الاند .. وعاد للحدث ..

• وكيف ينحقق الاكتفاء الذاتي ؟

نقار حلالته وولي عهده يقفز من
ركبته الى ركبته الاخرى .
.. ان مطس الاممار عندنا درس
امكانيات البلاد وغرر ان يستعيد منها
الى ابعاد الحدود معي مجال الزراعة
مثلا يروي نهر اليرموك ارضا قدرعلها
٢٠ مليون دينار سنويا . وفي الاردن
امكانيات هائلة بالنسبة للتعدين ،
فلنا صاحبه الاردن فيها مومسات
ونحن لم نحدث بعد سطح الارض .
وفي البحر الميت كنوز من الاملاح
الكيميائية . فيه البوتاس مثلا ، وقد
قررت الجامعة العربية مشروعا
لاستغلال البوتاس في عام ١٩٥٥
واسهمت الحكومة الاردنية بنصف
مليون جنيه نصيبها في المشروع .
وطرحت اسهمه في الاسواق العربية
فلم تحرك احد ساكناء اما بمساعدات
عربية بسيطة يمكن ان تنتج نصف
مليون دينار سنويا ويغزو بالبوتاس
موار اس . اما سيطر ان يكون
من ما حظرا لاسرائيل في حده
الصناعة التي أصبحت عمادا من
اعمدة اقتصادها . لهذا القولها
صريحه ان الاردن في حاجة الى دعوس
الاموال العربية .. تدخل أمنه
عامونه .. وتعمده وتستفيد منه .
لو انفتحت الدول العربية من اموالها
على الاردن مثلما تنفق الولايات
المتحدة على اسرائيل لاصبح الاردن
سدا منعا امام اسرائيل ..

• مكتبة حلاله تلك فيها اشياء من
التي التي يطول لها ساعة في اليوم على
الافل فيها . تقرير من نهر الاردن من مكتب
سكر وقرضا . ودبوان شمس لكون كس
ودبوان المني ، وفلسه تاريخ مجسده ،
وقصة البوبان ، والرسم العربي القديم ،
وباربع زربا ، وكتاب السلام المصغر
لكون بولز وكتاب الارض والماء والطعام لبريت
اويسون .. وللاشارة مني الحسن زوجيه
كتاب من ٢ ترسة الطفل . واخر من نسق
الزهور ١ وكل زهور داره الخير من حده
داره الخير ...

• ومعنى الملك الشاب البشوش يقول ؟

.. ان مصادر الدخل اسي بعدد
عند صحه
عند بعد عدد
كتاب الساحة
بدر عس . ٢
الف دينار
سبوا من عر
سبب اما اليوم
ببب تمطينا



حصصه ملايين دينار وسيحصل
هذا الرقم الى ٢٠ مليون دينار بعد
حس سنوات . ان في بلادنا ثراث
الاديان البشرية واقل جهد يبذل في
جيدان السباحة سيكون له اثره
المباشر في زيادة عدد السائحين ...
وقد تراند دخل الدولة من الضرائب
التصاعدية . ان هذه الضرائب تصل
الي ٧٥٪ على كل دخل يتجاوز عشرة
الاف دينار . اننا حين نأخذ من المني
لنمطي للفقير توفر العدالة الاجتماعية
.. وهي هدف المسحكم في الاردن

العرب
.. من صور اعدائه الاحصاءة قال
حلاله است

.. اعلمه موار لحمص . ان
٣٥٠ الف صر وطمه بتعلمون بالحل
من مجموع سكان يقل عن مليوني
سمة . ازلنا ١٨ الف طالب بدرسون
في مختلف الجامعات في الخارج وكان
المشروع ان نعانى من بطالتهم في
الاعوام القادمة لولا ان مشروع التنمية
يستوعبهم جميعا . وبكاد الطب ان
يكون مؤمعا لان العلاج من حق كل
محتاج . وقد وزعنا الارض على
المعلمين . بوانع عشرة امدة للأسرة
في عر الاردن . والحق انه ليس
عددا الاطمة بالنسبة اسي كان عليها
.. جمهورية العربية المتحدة ، ولاعددا
لكن المال المسعر الذي يمتك الاحاب
أكثره . ان الذي يمتعه والجمهورية
العربية المتحدة من اعادة توزيع
الارض على اعداها او من تأمس
رأس الاموال الهبة بسلطنة
الحسابه عندك . لهذا لا نكر
عندك ه هذه الجهود في تحقق
اهداه الاحمدية . واسمسمشوم
الاسراكية ، وجر لسمها العداله
الاحمدية . .. بعضي في حط
.. احد .. يلتمى حتما في نتائجها وهو
توفر الكرامة للعرز والعدالة للمواطن
بمضاعفة الانتاج وتساوي الفرص
والحياة الافضل للجميع .

• « ملرة العرب » من طابق فيه اربع
حجرات . ول الطابق الاول صالون يفتح على
فلة طابوقية للملك وفرة لبطولي الهند
والطابق الثاني حجرات نوم . ول الصالون
صورة للملك وهو يسبح بلباس القواصين .
وفي مكتبة طحرات صغيرة مبنية . وقد طر
الملك ١٦ ساعة الى ال . وهو يدور كل
الطيران من الهيكوسر الى طائرات الركاب
.. الى المقاتلات عر كان يقوم بالملح حوة
فوق مطار عمان ، ومطبخ الطائرة وهي مبنية
.. والمسافة سبها ويس الارض قصيرة ..

• اما شقيقت .. فقال الملك :

.. وفكرت في ان افزع من الطائرة
بالطلقة ولكن المسافة القصيرة لا تسمح
للمظلة بتأدية مهمتها كاملة . بنجدة
من السماء دبت الحياة في المحسرك
فاطاعني حتى اعتدلت بالطائرة ...
وهبطت سلحا !

• كيف بدأت العلاقات الدبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي ؟

.. خطوة لابد منها وقد اتخذناها ،
وهي في يقيني جاءت في الوقت المناسب
ونأمل ان تكون علاقتنا مع الاتحاد
السوفيتي على اسس سليمة ..

• ولماذا لم يذهب سفيركم الدكتور توتونجي الى موسكو حتى الآن ؟

.. سني وسنك لاسا لم تكن بملك
بفان فح سعاره موسكو !

• لماذا تعطل الاعتراف باليمن من جانبكم ؟

.. ارجو ان لا نقل تعطل . انه سطر
ان تنهي الاتصالات بين الجمهورية
العربية المتحدة والسعودية الى ماامل
.. انني اقوم بجهد متواضع وامل
ان يكمل بالنجاح .. بعد هذا فعلن
الاعتراف بالشقيقة العربية .

• ولماذا لم يعد الطيارون الثلاثة مع ان المعو صدر عنهم ؟

.. لانهم يعملون في سلاح جوالقاهرة
.. ويؤدون نفس العمل الذي
سيؤدونه لو جاءوا هنا .. سلاح
الحو في القاهرة وسلاح الحو في عمان
وسلاح الحو في أي بلد عربي .. سلاح
واحد يخدم رسالة واحد .

• هل يتوقعون ان تستسلم الصفحة العربية فرقا من الحوس العربية لحماها ؟

.. من ناحية المدا نحن وانما
اما من ناحية حتى لهذه مساله يعر
لهمب المارة
الموحده
هذه المسألة
تدرس اولا
على اساس
« موسوم »
ويصنع في
المسؤولين
الصحيحة كل شيء للمروية قوة ضاربة
.. جاهزة



• هل تحركت اسرائيل على خطوط الهندة منذ مؤتمر القمة ؟

.. ولا مرة !

• وجهتم الدعوة الرئيس جمال عبد الناصر ليزور عمان .. فهل حدد الموعد ؟

.. متعاطله كثيرة وهو بعد لم يحدد
موعدا . آمن ان يزورنا الاح الرئيس
بعد انتهاء العمل في مسجده بصحره
اشهره

• متى ؟

.. في الاشهر القليلة القادمة !

• ومتى تودون القاهرة ؟

.. سآزور الكويت قريبا . وسآزور
القاهرة غير مرة قبل مؤتمر القمة
في أغسطس سآزورها كنما لاح امر
يستلهم العلاج .. سآركب طائرتي
« وامني » رأسا الى القاهرة ...

• الوقت يقدم نحو الظهيرة . الامر عداك
يريد ان يركب دبابه التي اهداها اياه كسه
جملت اسمه منذ ميلاده . والدبابه مصصوه
في الاردن ، والاب مصصوه حنا وهو يعمل
اسموصمه طرا الدبابه او يروح له على الدمي
مولفه في قلعه : او ياحظه الى اسطواناته
وسويه مع الامر في رفعة الدبكه . عند الملك
حسب مصصوه الافاني الاردنيه من الفلوكلور .
وعنده افعاني ام كلثوم وفريد الاطرسي وعبد
الوهاب .. والسمنس طيبه . والنج الاسمر
بدا يلون من نظراها ، والكتب الصنف اطلق
سباريه من « داره الخير » الى مكتبه ، قصده
هذه عثر مابلان .. على الافان !

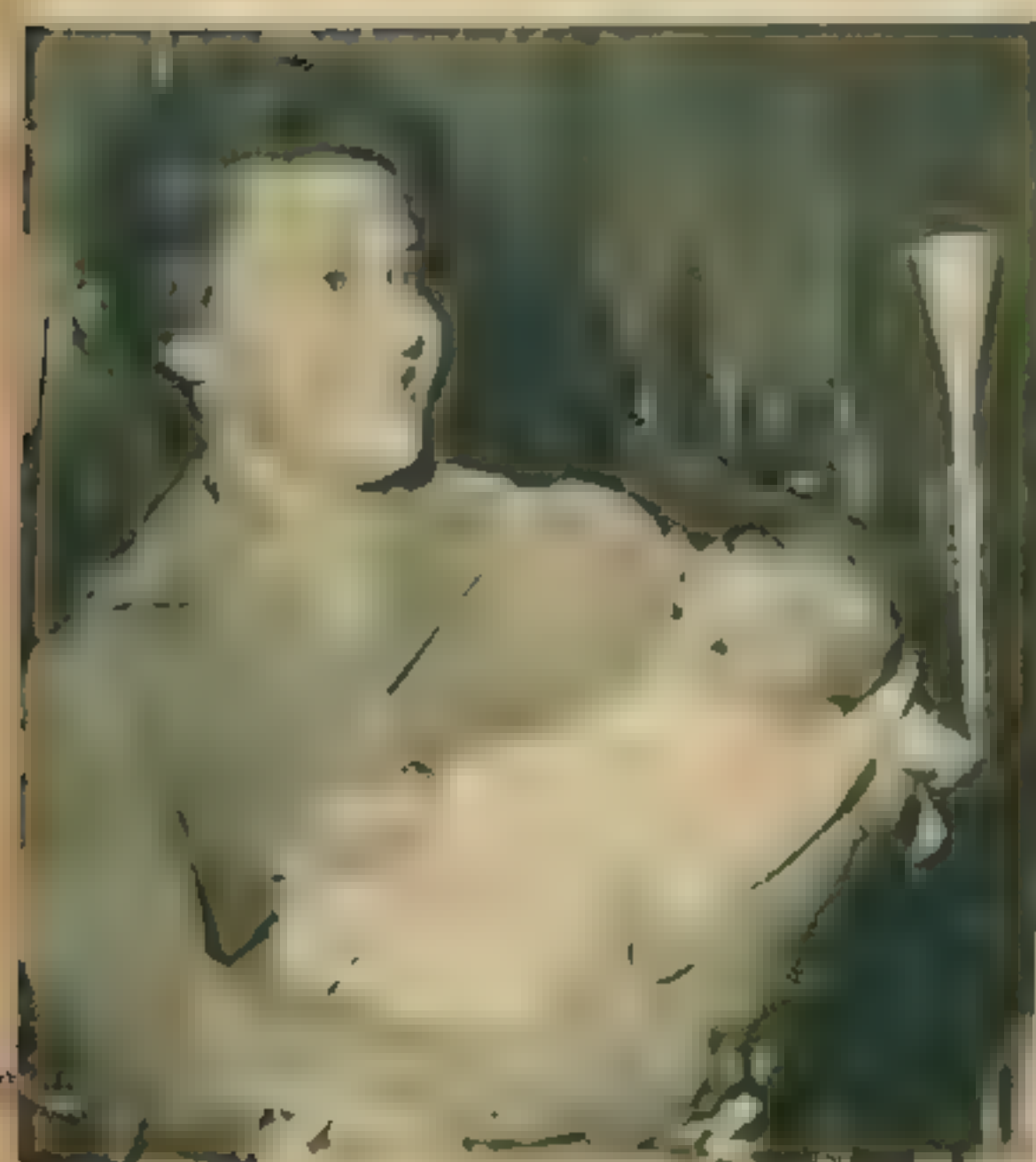
الوقت يقدم نحو الظهيرة . الامر عداك
يريد ان يركب دبابه التي اهداها اياه كسه
جملت اسمه منذ ميلاده . والدبابه مصصوه
في الاردن ، والاب مصصوه حنا وهو يعمل
اسموصمه طرا الدبابه او يروح له على الدمي
مولفه في قلعه : او ياحظه الى اسطواناته
وسويه مع الامر في رفعة الدبكه . عند الملك
حسب مصصوه الافاني الاردنيه من الفلوكلور .
وعنده افعاني ام كلثوم وفريد الاطرسي وعبد
الوهاب .. والسمنس طيبه . والنج الاسمر
بدا يلون من نظراها ، والكتب الصنف اطلق
سباريه من « داره الخير » الى مكتبه ، قصده
هذه عثر مابلان .. على الافان !

الأمير الصغير عبد الله بن فيصل رحمه الله يستحق أوجب في القصر
 استقر على الأمير في بيته ، وسعد ، وذلك لأنه الملك هي التي
 قصده معه . هذه تروى في أمي أو في هذه الكلمات بطريقه اسمه أو
 . . . من أمي لآباء عبد الملك حين أن صدر إلى الأمير الصغير
 أمرا بفتحيه . أن علامات الفحص هذه هي أن خصت ورم نفسه ثم
 عاند . أنا ، فبعد عناه على غير ما هو يسهر منها العصب على عصبانه
 في هذا . . . ثم . . . في هذا . . .



قرارات العتمة تنفذ

الأمير عبد الله يعصى الأوامر الملكية !



المرتب عنه « الصور » بهذه المجموعة في الصور للأسرة الملكية
 السبعة . تروى في المنى في الملك الآب والأمراء في الأم . ولعله للأسرة
 لصب . ثم الأم يحضر ولدها فحينئذ . وحلته بذكره . ومشاركه
 من الملك والأمراء في الحب في كتاب . ثم لعله للآب وأبيه في تروى مكررا للمنى







دروب : تقدم عدد من الفنانين العرب الى الملكة الساندة مريضة يطلبون الزواج من مريال وفورية وعائدة . وقالت مريدة انها تودع وصول سائتها في الشهر القادم . وهي لا تعجب ان تعرض عرساها على يديها

موسكو : تردد في الاوساط الدبلوماسية هنا ان السفر مراد غالب سطر فريسا الى لندن

القاهرة : بدأ الاسكندر عباس محمود المصنوع في كتابة مذكراته . وسرد في المصنوع في هذه المذكرات قصة حياته الادبية والصحية . اما قصة قلبه . فسرحد سرها

واشنطن : استندت لأول مرة وظيفة في الساجون لكتاب مصري . انه المهندس الشاب احمد فتحي غيث . ٢٥ سنة . ابن المهندس المعروف يحيى غيث . وقد كان احمد بين مربي المهندسين الذي اشرف احدا على تحويل اتجاه القمر الصناعي .

القنطرة : اكتشف طلبة الثانوية العامة انه مطلوب منهم ان يسافروا كل يوم ١٥٠ كيلو مترا لتأدية امتحان الثانوية العامة . فان وزارة التربية تصر على عقد الامتحان في الريش بدلا من القنطرة



القاهرة : واصلت سيدة هدا الحشيمي . الموهبة الموسيقار محمد عبد الوهاب في روحها لم يمض دقيقة واحدة في النوبة السابعة لحلة ام كلثوم ! ولم يمض بعد نحاح لحن « امت عمري » . لقد بدأ يفكر في اللحن الثاني الذي يسوي ان مقدمه لام كلثوم !

لوس انجلوس : اشند المرض صحافة الملكة الساندة مارلي . ونصورت انها مستمتعة ويدات تكتب وصيتها . ثم تحببت صحتها ومزقت الوصية !

القاهرة : تقرر اشاء صندوق خاص في وزارة الخارجية لتحويل مشروعات بناء دور حديد لسفاراتنا في الخارج . وقد تقدم السفراء بمشروعات المشروعات لبناء السفارات الجديدة .

بروكسل : رفضت دول السوق الأوروبية المشتركة قبول اسرائيل عضوا في السوق . ولكن اصعداء اسرائيل يضغطون على دول اوربا لتواخي على وضع نظام يسمح لاسرائيل بالتعامل مع السوق .

واشنطن : قال ريتشارد نيكسون نائب رئيس الجمهورية السابقة ان غروشوف هو في رايه اعظم ساسة العالم . لانه افواههم اعصابا .

لندن : يودع الملكة الساندة . سيدة كيرا في القاهرة .

باريس : رشح المستشرقون الفرنسيون الدكتور طه حسين لنس جائزة بول في الادب .

لندن : انتهت المفاوضات التي دارت في عهد الخلفاء حافظ واكرم شركات الاسطوانات



M. E. M. El-Masry : على ان يسجل عند الحليب اغنسي بالنمة الانجليزية . وقد كلف الشركة اكبر كتاب الاعاني في انجلترا بنائيب الاختصاص وتم الاضمار على ان يلحق احداها الموسيقار محمد عبد الوهاب والاخرى الملحن المعروف كمال الطويل ويستولى تودع موسيقى النحاس . عوى لاف . اكرمودع موسيقى في انجلترا .

الرياض : انتهى اول ناد للسيدات في السعودية . وسبقهم « عسواب » النادي بكماله الامية . وتعتبر الموافقة على قيام هذا النادي ثورة اجتماعية . فان الدوائر المسئولة كانت تعارض هذه الحركة النسائية .

واشنطن : ينتظر ترشح احمد ابو العلا لمنصب دائم في البنك الدولي . وهو يقوم اليوم بوطعه حبر مؤتمت للامم المتحدة في « هندوراس » .

طوكيو : يقوم الان المهندس المصري ابراهيم حليمه . ٣٢ سنة . بانشاء شركة لكتابات في اليابان لحساب شركة « دودج اند فيس » وهي من اكبر شركات النحاس في امريكا . وقد استندت الشركة الامريكية للمهندس المصري منصب مدير التصدير بمرتبة فستدره عشرة آلاف دولار . ولكن ابراهيم حليمه يقول ان امنية روحته الامريكية ان سرود مع زوجها الى القاهرة .

نيويورك : انتهى مارشيل فورد اكبر مهندسي العمارة في امريكا مع المهندس المصري على صلات ان يقوم مكتبه في نيويورك كل عام بتمرين خمسة من المهندسين المصريين الشبان الذين يعملون في شركة النصر .

لندن : منتمى السفارة المصرية لنفسها عمارة من ١٦ طابقا . يقوم « مكتب ستانلي » بتصميم هذه العمارة التي ستضم بيت السفير ومبنى السفارة ومكاتبها وشركات الطيران والنادي المصري . تقرر عدم النادي المصري . وبناء السفارة الجديدة مكانه . ستتمتع السفارة صالها الحال . ويمرر الحراء ثمة بحوالي نصف مليون جنيه .

بوسون : تتوقع وزارة الخارجية ان يطر الى المانيا في اوائل شهر ابريل السفير المصري الجديد جمال منصور تصحبه السيدة قرينه .

بروكسل : في مقدمة المرشحين لمنصب السفير المصري ها نائب وزير الخارجية حسين ذو القنار صميري . بعد ان اصبح للمنصب أهمية خاصة . بسبب نشاط مركز السوق الأوروبية المشتركة .

تلفرافات



يقدمها هذا الاسبوع
على أمين

باريس : سوفج البحارل الحول ان مسعمر -
مربسا الساعه في ابر عيا سوب مصر
رأى اسعبيه .

الاسكندرية : يورمون ان يقد اصاح العه في مصر
المسره ، مسعمر شاليهاب ليسكن فيها
الملك وروسا .

واشنطن : طالبت بريطانيا الولايات المتحدة ان
توجد معها سياستها في الشرق الاوسط .
الرئيس جونسون متردد في تنفيذ هذا الاقتراح
نسب الانسحاب المسه ، والمفاجات المسعمر في
الشرق الاوسط .

القاهرة : اتم الموسيقار عبد الوهاب تلحين جزء
كبير من عجنون ليل - يرشعون أم كلثوم
لدور ليل وعبد الوهاب أو عبد الحليم لدور المجنون !

لندن : يدرس حرب العمال مشروعا لالغاء
مجلس اللوردات بعد توليه الحكم .
ويدرس مشروعا احمر بخصيخ ميزانية الاسرة
المالكة !

لندن : اهدى تاجر هوبيليا
انجليزي الى الجنرال
ديجول صريرا فاحرا مرتبته مبطة
بالحرير ومزينة بالارهار طولسه
مترين وعرضه مبرا وتماين سنتي
قال التاجر انه اراد ان يشكر
الجنرال ديغول لانه حسال دون
دخول بريطانيا الى السوق الاوربية
المشتركة معدها اكبر خدمة !

دلهي : يهدد عدد من اصحاب حزب المؤتمر
اليساريين بالانفصال وتاليف حزب
جديد - الرئيس نهرو يعمل على جمع الصفوف .

واشنطن : من المؤكد ان يستعمل عدد من وزراء
الرئيس جونسون لرغبته في تصد اغلب
الوزراء الذين كانوا على صداقة مع الرئيس كينيدي .

بسون : يدرس عدد من العلماء الالماني مشروعا
لاطلاق صاروخ ضخم ، وايدوا استعدادهم
للساوم مع علماء دول حلف شمال الاطلسي في اطلاق
صاروخ مشترك !

انقرة : حدد الرئيس ايوتو بالخروج من حلف
شمال الاطلسي اذا اظهرت أمريكا
وبريطانيا تسامحا مع قبرص !

موسكو : يؤكد العلماء السوفييت ان عام ١٩٦٤
سيكون مليئا بسفاجات عنرسلات الغضاء
سندمل علماء أمريكا

واشنطن : عدد سفراء الدول العربية عدة اجتماعات
سرية لبحث موقف الرئيس جونسون
من اسرائيل - وظهر من اصحاب اعنه احد السفراء
العرب ان في أمريكا اليوم مليون عربي ، يحتل عدد
مهم مراكز هامة - وانه يمكن الاستعانة من جهودهم
في تحويل الرأي العام الأمريكي ومواجهة الدعاية
الصحية التي يقوم بها اليهود في أمريكا .

لندن : اخترع عالم انجليزي طابع يريد من نوع
جديد - انه طابع يلصق اوتوماتيكيا
بالبريد دون ان تصح عليه لمالك ! يتوقع رجال
البريد في انجلترا ان يستخدم هذا الاختراع في
صنع كل طابع العالم في ظرف عشر سنوات !

بيودلهي : قال نهرو ليمض الوزراء انه يفكر جديا
في اعتزال منصب رئيس الوزراء قبل
نهاية هذا العام . لان مسئوليات الحكم اصبحت
دون طاعة صحته .



بغداد : سيقوم الرئيس عبد
الحسليم عارف بمدة ٣
ريارات للمواصم العربية خلال هذا
العام .

نيويورك : اخترع احد علماء أمريكا اطارا للسيارات
تطويه عدة مرات في علية في حجم صغير
جدا . ماذا صنعت العلية خوج الاطمسار ، وانتمج
اوتوماتيكيا وامكن تركيبه في عجلة السيارة
واصغرعت شركة للاطارات اطارا يصنع من مشتقات
البترول - ويمنار عن الاطارات الكاوتشوك بان عمره
يريد اربع سنوات عن عمر اطارات المطاط !

الامم المتحدة : جسي مندوبو اسرائيل يفض الاعضاء في
اتارة مسألة تحويل نهر الاردن في الامم
المحدة - السيجة ان اعلبية الدول لا تؤيد موقف
اسرائيل العدواني .

لندن : آمال هيلتون ، الفتاة التي كانت تقدم
العهوة في فندق هيلتون ، نجحت في
منهي عمر الحيام ، وعرض عليها القيام برحلة الى
أمريكا .

موسكو : يتوقعون تحسنا في العلاقات هذا العام
بين الصين الشعبية والاتحاد السوفييتي
- تبذل وساطات في المعاء لارالة اسباب الخلاف .

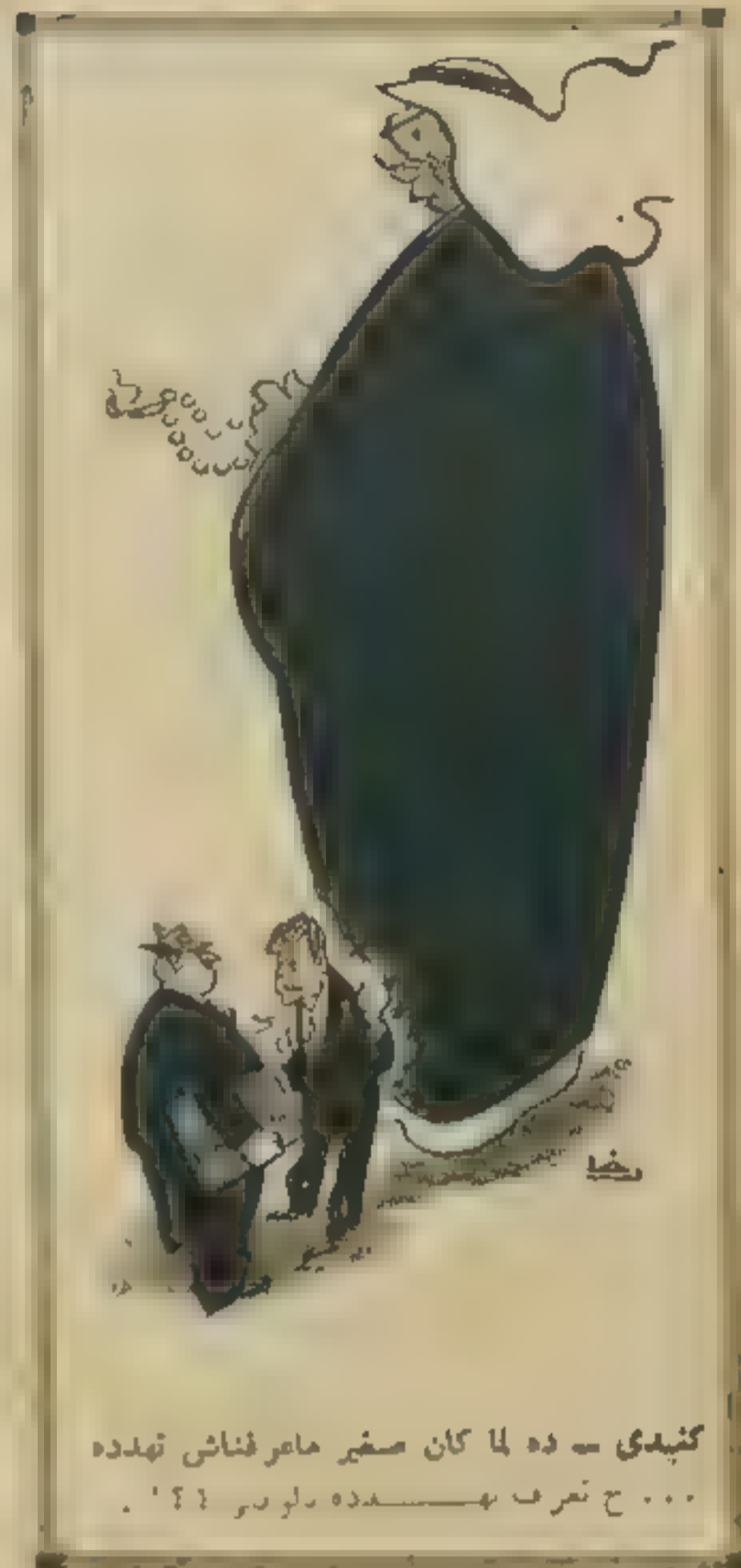
باريس : تعددت المعاولات لفقد اجتماع بين
الرئيس جونسون والجنرال ديغول .
يري ديغول ان يحضر جونسون الى باريس !

لندن : الصحفيات التي قامت بها الحكومة
البريطانية عن ثورات افريقيا اثبتت انها
ليس بحريص كوبا او الصين الشعبية . انها
سيحه الكبت التي تعرضت له هذه الدول في عهد
الاستعمار البريطاني

واشنطن : الشهور في الدوائر المطلمة ان الموقف
الحربي في فيتنام الجنوبية يتأزم ، وان
الصين الشيوعية يمدد بمودها في شرق اسيا

بيروت : من بين المرشحين لرياسة الجمهورية
ريمون انه وسليمان فرنجيه

الامم المتحدة : يوقعون ان تقل الصين الشيوعية في
الامم المتحدة في هذا العام او المسام
المقبل . تردد ان هناك وساطات سرية بين الصين
وامريكا .



لندن : بعد ان ياس الاطباء من انقاذ حياة
قريبة الملوير احمد عسود ، بدأت
صحتها تتحسن مبيلا . ويقول اطباء مستشفى لندن
انه اصبح من المحتمل ان نخرج من الارمة الصحية
الخطيرة التي كانت تمر بها مد بظها بالطائرة من
القاهرة الى لندن .

واشنطن : بدأت اسهم الرئيس جونسون تنحصر !
بدا كسار الموطس الدين كانوا يحبطون
بالرئيس كينيدي يقفون استغلاتهم ا قالت مجلة
نايم ان جونسون اثبت ان ليس له كدية كينيدي في
التشئون الخارجية .

عمان : سيقوم الملك حسين بمدة زيارات للدول
العربية خلال هذا العام .

هوليوود : قالت الممثلة اليزابيث
تيلور انه اذا قررت
الحكومة الأمريكية طرد صديقها
رشارد بيرتون من أمريكا ، كما
اقترح بعض اصحاب مجلس النواب
الأمريكي ، فابها ستتأزل عن
حسنيها الأمريكية - وكان بعض
النواب قد طالبوا بطرده لانه سرق
اليزابيث تيلور من زوجها الأمريكي



مع فناء الغد

الروية

م

يا لحي

دور

في حادث

شريعة

الطيران



في نوان خاطعه .. خطف الهواء
هواء العائد .. تحطم باب الطائرة .
واحجب المصفة الشهده في رحله
.. نلا عوده !

● از روش ۳ لقب دورا کبر ای
الحرث از آن پس کس ابراهیم
عبد و د اضره " ۲۸ صبه " تم
ای در مطا الاضم فی صرمه ای
اسوان فی الساعه ۳ ص ۲۸
● سعه ۳ . الدفيعه ۳ ضرب
خضرة الصل من علی وجهه ه سمع
ورفعه ادر حب اضره ۲۸ ص ۲۸
کمه ۲۸ ضرب ۲۸ کولات من
کمه ۲۸ ضرب حبه اسود و المرقع
۲۸ ص ۲۸

● بحه عاده ای لایحه ۳۱
از ساعه ثانیه و دقیقه ۳۳ توسط
مجلس انحصار داری است

● قال فانه الضمير قد مر
الرقعة ٣ ايه اى العائد اليه من
جمله ثلاث مرات الا اني عندما
اصططمت به طائفة وكان يملك
السطح من هنا من فوق بمحضر
والله عندما كان في " اوسيو " ،
واسطر - لرداءة الحو - ا - هبط
ببطء على رصه فوق
استلوه . . والله هدد
المرد ؟

[illegible]

● بعد من ان
محمود حمدى محمدي
الحدث ان باب ادى
در احدى اعيان منه
و به خطه
بعدا من ان حسن او . . .
● دور احمد بن ابي
ان هذا الباب قد اعلق من قدام
اطارده
ام لا ؟
انتهى امام القيد

● قبل ان يمد هي المصلحة
٣ الى سلف من قديم الزمان
فوق سلف من قديم الزمان فوق القدس
● اذن هي ٣ امحبات سلف
من مصلحة الى مصلحة
● كل من اراد احد القدس
الوحدانية السيرة في رحمة سيحبه
الوحدانية السيرة في رحمة سيحبه
● لانه طار حصه
العربي قدامه بعد ما حدث في الحكم
في الطائفة

الكاتب مطوق حمدي عضو الجمعية
للتحقيق وحوادث الاعيان على ان
التحقيق قد استغرق وقتا طويلا حتى
التيوم لتعديد المسؤولية تماما



الكائنات كمال إبراهيم سيده فاشهد
بالطاعة له في جميع ما أمر به من غير
الطاعة له في ما نهى عن ذلك
فشهدت على نفسي في كل وقت
بأنه لا اله الا هو
والله اعلم بالصواب



Abstract

[illegible]

الاميرة راطورة الحزينة



تصبح

امرأة مريحة



الدكتور كروسكا . راد جمالها جمالاً

جراحة لتجميل جمال شريا!

بعض الآراء الصادرة عن
مراد مريحة ' في الحق مريحة
سقط في أسوأ ' . لاجد مديها
التي التي تولى سوية استعانة
أر . بها بغير من عروس قدام
حفظها . حتى حبه سليم . بعد
حرة ' . بغيرها بغير الناس
أخرى لها مريحة . كورسكو
كروسكا حرة ' . الذي الذي
لشهور التي سيرة في أسوأ
تظنه ربما في مقدمته قد سببه
البا ' . بغيرها حبه . في
لها النابض العلوين ملهمين ' .
رأت الجراحة ثوبا جمالاً على
جمالها ' . إلى اليسار مديها
سببه حرة ' . وأن أخص
هذا الجراحة سببه مريحة





شء يغيبظ جدا !

● كلما اسحب الي اغنية
● « انت عمرى » شعرت بالفضظ
السديد من ام كلثوم وعبدالوهاب .
شعرت بالاسى لخمسة وثلاثين عاما
ضاعت هباء في فرقة بين الاثنين ،
كان يمكن للممسلاتين الكبيرين
- طوالها - ان يضيعا الى وصيد
ترائنا الغنى ثروه باندرة خالفه على
الزمان ، ان يشعرا في لالى حياتنا
بهجة اكبر واعظم .. حمسة
وبلايون عاما من لىالى البهجة ...
لا ليله واحدة فقط استمعنا فيها
الى انت عمرى !

ان من حى ثمانين مليون عربى
فوق الارض الممتدة من المحيط الى
الطنج ، على ام كلثوم وعبدالوهاب ،
الا يكون لهما الخسار فى ان ينقسا
او لا يلتقيا فى عمل فنى جديد ،
ام كلثوم ليس من حفها ان تغترق
عن عبد الوهاب ، ولا من حسق
عبدالوهاب ان يكون له اى خسار ان
يلحن لام كلثوم او لا يلحن ، فان
الممسلاتين الكبيرين مالك لثمانين
مليون عربى يطالبون بحق التعويض
عن سنين كثيرة ضاعت فى فرقة
بين الاثنين ، وضاع معها تراث نادر
كأن ممكنا ان يكون موجودا ، وضاعت
- ايضا - اعوام كثيرة كثيرة من
البالى الخطوة احسنا كنسنا
بفسارتنا العادحة فيها يوم الخميس
الماضى ... وبالف خسارة !!

● ولعل لقاء عبد الوهاب
م كلثوم فى عمل فنى يؤكد
بعض كبرا ، وهو ان القصة تسع
لمبات الناحض ، ولالوف العمالة ،
بالقصة لمبت راس حربة مدسة
لا تسم الا لعدم واحدة ، ان
ارس واسعة يمكن ان تحصر كل
باحج وكل عملاق ، ورماس ثروخ عمده
لحامولى من المطربة المظ وحملها
على امثال الصاء ، وكان الهدف
الرئسى لرواحه منها هو التحلص
من ماضيتها له فوق القصة ، لكن
لقاء ام كلثوم وعبد الوهاب فى عمل
ساده الود والمحة ، اصناف
لعمد الوهاب امحادا جديدة رائعه
فوق امحاده ، واصناف الى ام كلثوم
امحادا جديدة رائعه فوق امحاده ،
بما النصف ثمانون مليون عربى
لستمعوا الى لحن عبد الوهاب كما
الموا حول اجهزة الراديو يوم
الخميس الماضى ، ولا حصر من كل
عربى - مهما كانت مشاعله - ان
يسمع الى ام كلثوم كما حصر يوم
الخميس الماضى

● ولعل لقاء الفمضى فى
تعاون ، وود ، ومحة ، يبع
بعض العمالة الكبار فى محلف
مبادى الفن والفكر والادب ، ان
طرية ازمة المساكن فوق القصة
نظرة غلط فى غلط ، وان القصة
ليست فيها مالا واحدة

● واطحاب السحاب ، والحمد
والحرف على كل ماضى عمسل
لا يؤدى الا للحرمة وتصبيح ثمره
جهود عملاقه على الناس ، وان
التعاون والود والمحة عمل ساه
بصيف ارضه حديده الى محدد
العمالة كما انتب ام كلثوم وعبد
الوهاب

اس لرحو ان تكون النتيجة
المدهله التى اسفر عنها لقاء ام كلثوم
عبد الوهاب ، مطمينة قوية تفجع



بعض العمالة الناحضين - فى
مختلف الميادين - بان الحمد على
كل ماضى تعاوه ، وقلة عمل ،
وشمل صغار ، وان يثنى الاخرين
من الماضى واطلاق الشنيمات
عليهم نوع من المحر والمصور ،
وجبت عيال لا يرقى الى مستوى
القمة التى يحلن فوقها كل عملاق
حود

● وادا كانت الصحف قد
حلت لهذا الحدث العسى
الكبير وحطت بامحاد ام كلثوم

● وادا كانت الاعلام لم توف احمد
شقيق كامل حقه فى الاشادة بجهده
العسى فى لقاء الممسلاتين ، فاعتقد ان
تاريخنا لن يحل عليه بالاصاف
على مر السنين ... كاول ضامر
عائى .. التفتى على كلماته صوت
ام كلثوم ونعم عبد الوهاب ..

● وكل ما لرجوه - بعد هذا
كله - ان تستثنى ام كلثوم
هذه الاغنية من اعابها الجديدة ،
فلا تصدر امرا بعدم اداعتها كما
اعتادت ان تفعل ، انسا نريد ان
نستمع الى هذه الاغنية فى كل صبح
وامسية ، كل ليلة والايام التالية ،
حتى نوض خمسة وثلاثين عاما
ضاعت هباء فى فرقة بين احدى نعم
.. واحلى صوت !

● وادا كانت الصحف قد
حلت لهذا الحدث العسى
الكبير وحطت بامحاد ام كلثوم

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with some visible stitching or glue. The overall tone is warm and slightly yellowed.

تعلیم

عاشا كانت هناك سيدات ، و اردن فتح
باب المناقشة ، اصبح اجر المحاصرة ٢٠٠
دولار !

کتاب



وبطل القصة يستعرض هينات من ماضي
اللاحقين في أحد المحطات ، وتسوق عيناه
نسابا وكالة النوث في سسبحرة وحسرة ،

recording tape



شریک کو شایہ
سہا سہا روبرو ہوا

۷۰	۳۰۰	شریط
۱۲۵	۶۰۰	شریط
۱۷۰	۹۰۰	شریط
۱۹۰	۱۴۰۰	شریط
۲۷۵	۱۸۰۰	شریط

الشركة التجارية الاقصاوية
 اعلنت عن كونه المؤسسة المصرية العامة للتأمينات
 بتاريخ ١٢ يوليو القاهرة رقم ١٩٩٩/١٠١٤١
 الموجه الى السيد مدير المصارف العامة في القاهرة



حرفا من سرطان الرئة .. البنية
.. أصبحت موهبة نسيانية في أمريكا !

وأذكر أنني بعد أن خرجت من المؤتمر
بومند ، سهوت سهرة طويلة ضربت فيها
الرقم المياسي ، إذ تجاوزت ١٢٠ سيجارة

وقد تحول بعض مدخني السجائر إلى
البنية ، حتى النساء .. ولهذا بدأ صناع
العلايين ينتجون غلايين حريص ، محملا
بالذهب والعصاة والفصوص !

بقي بعد ذلك أن تعرف أن تداول السجائر
في أمريكا يبلغ ٨ بلايين من الدولارات كل
سنة .. وأن عدد المشتغلين بزراعة الدخان
هناك ٤٠٠.٠٠٠ فلاح ، وعدد التجار فيها
٥٠٠.٠٠٠ من أصحاب المتاجر ومخازن
الدوية وباعة الدخان .. وأن خمسين ولاية
في الولايات المتحدة الأمريكية تحصل على
بليون دولار سنويا كعريبة على السجائر ،
وهناك ولايتان يزيد دخلهما منها على بلونير

الأقل . وهذا الثلث يتمثل في الهوامش التي
لا تكاد تحلو منها صفحة من صفحات الكتاب ،
وهو في كل هامش يطارد جلوب ، وبصح
أكاديه ، ويؤدي الامانة للتاريخ

صليب

كتب في أمريكا .. بعد هذا .. مد
سواب ورية . مؤخر شهده أكثر من ثلاثة
آلاف طبيب ، ومئات من الصحفيين ،
للاستماع إلى أحدث الحوث التي تستأصل
القوية بين التدخين وسرطان الرئة

وأما مدخن كبير .. ادخن مائة سيجارة
بدون ملتر كل يوم

وأذكر أنني طوال جلستي في ذلك المؤتمر
كنت أشعل سيجارة من سيجار حق عصية
طاهرة ..

وتلفت حولي ، فرأيت أكثر الأطباء
المشاركين في المؤتمر يصنعون مثلي ، ولا سيما
حينما يقول المحاضر أن الصلة بين التدخين
والسرطان ليست موضع شك ، بل هي مؤكدة
مائة في المائة

وأخيرا .. يتل هذا الطل - الذي يمثل
الضمير الفلسطيني النائر - إلى مستودع
وكالة الموث ، فيشعل السار في محتوياته ،
لأن نفاذ هذا المستودع هو الإيجون المحلو
الذي يؤخر انتفاضة العائدين

هناك فكرة ، واسلوب ، ودفء ، في هذه
القصة ، وفي كل قصص هذه المجموعة ،
القصصية - التي أرحح أنها فلسطينية -

• الفتحاح العربية الكبرى : تأليف
جون باحوت جلوب - تعريب وتعليق حيرى
حماد - ٥٦٨ صفحة (الدار القومية)

مؤلف هذا الكتاب ، هو العمكري
الاستعماري البريطاني المعروف ، جلوب ..
أو جلوب باشا .. الذي لعب دوره المعروف
في التآمر على قضية فلسطين

وأنا أظلم معرب هذا الكتاب إذا قلت أن
المؤلف هو جلوب ، فالواقع أن لحيرى حماد
مضلين في هذا العمل :

أولها : أنه أحسن أيما أحسان بتقل هذا
الكتاب إلى العربية ، ليعرف الناس كيف
يشوه المستعمرون الحقائق التاريخية

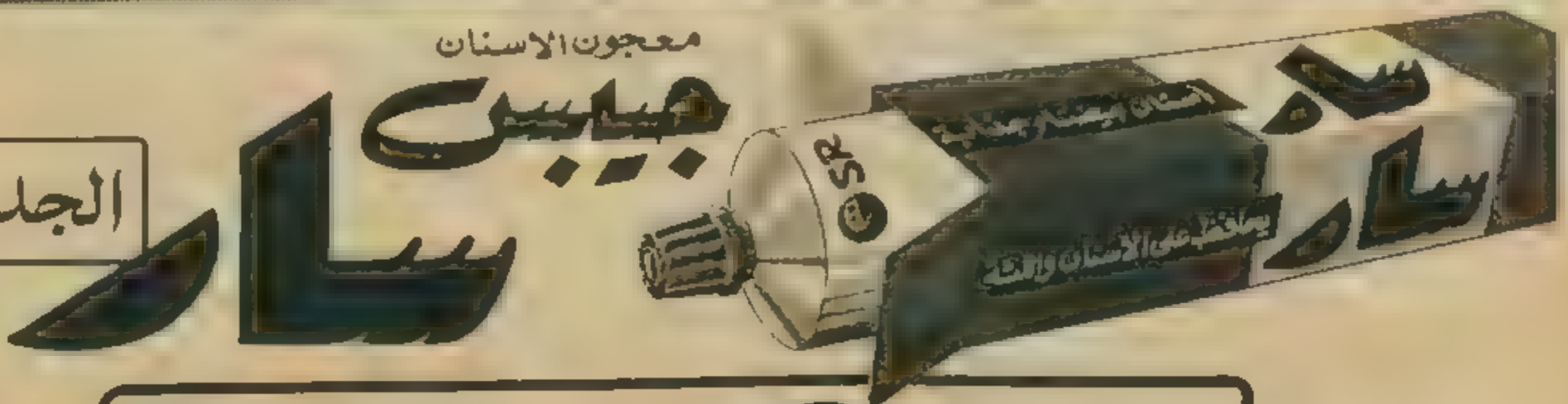
.. وهذا .. له ثلث هذا الكتاب على

شركة المنتجات العالمية تقدم

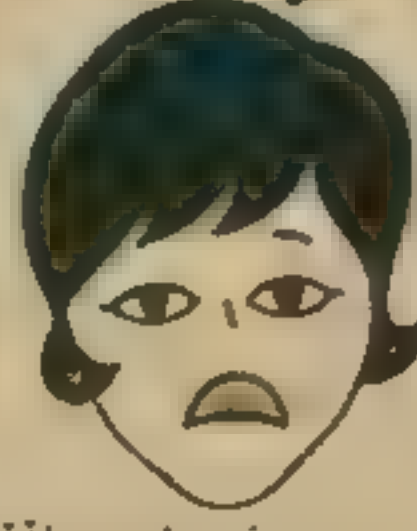
معجون الاسنان

جيبس

الجديد



لكن جيبس سار
له رغبة فعالة
نظف الأسنان جيداً
فيظهر بيضاءها
الطبيعي اللامع

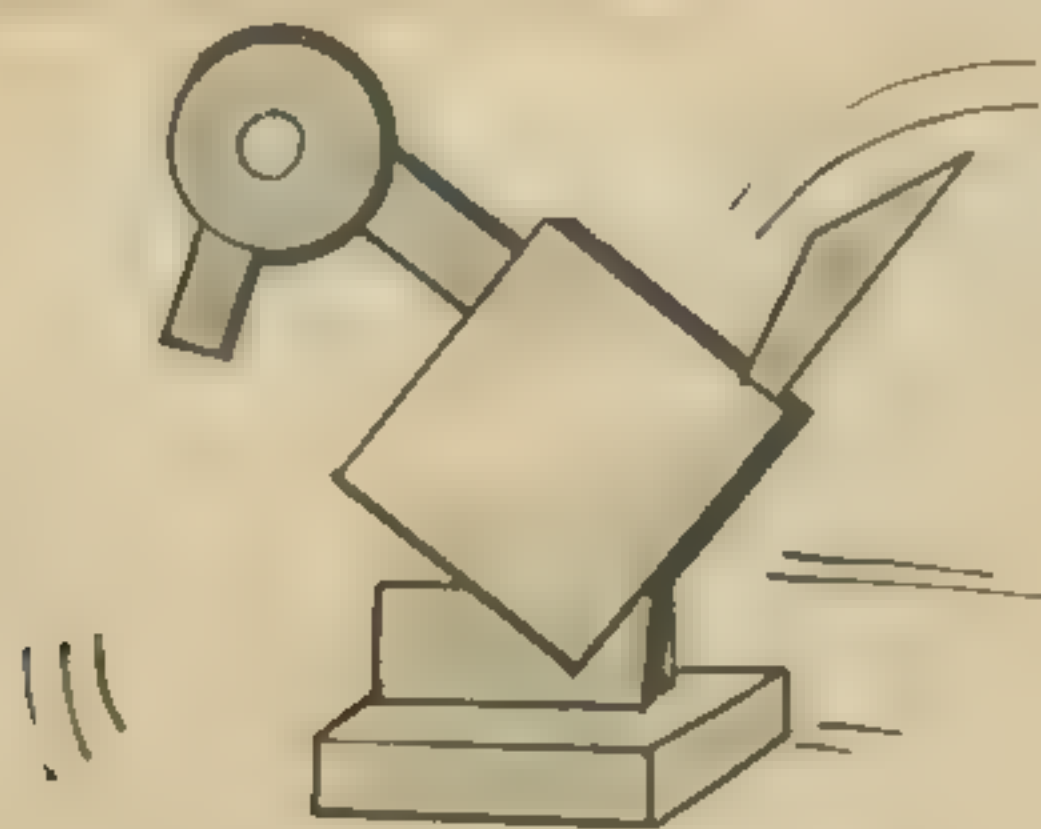


هذه الاسنان
فقدت لمعانها



جيبس سار يحافظ على الاسنان واللثة

اسنان بيضاء جذابة!

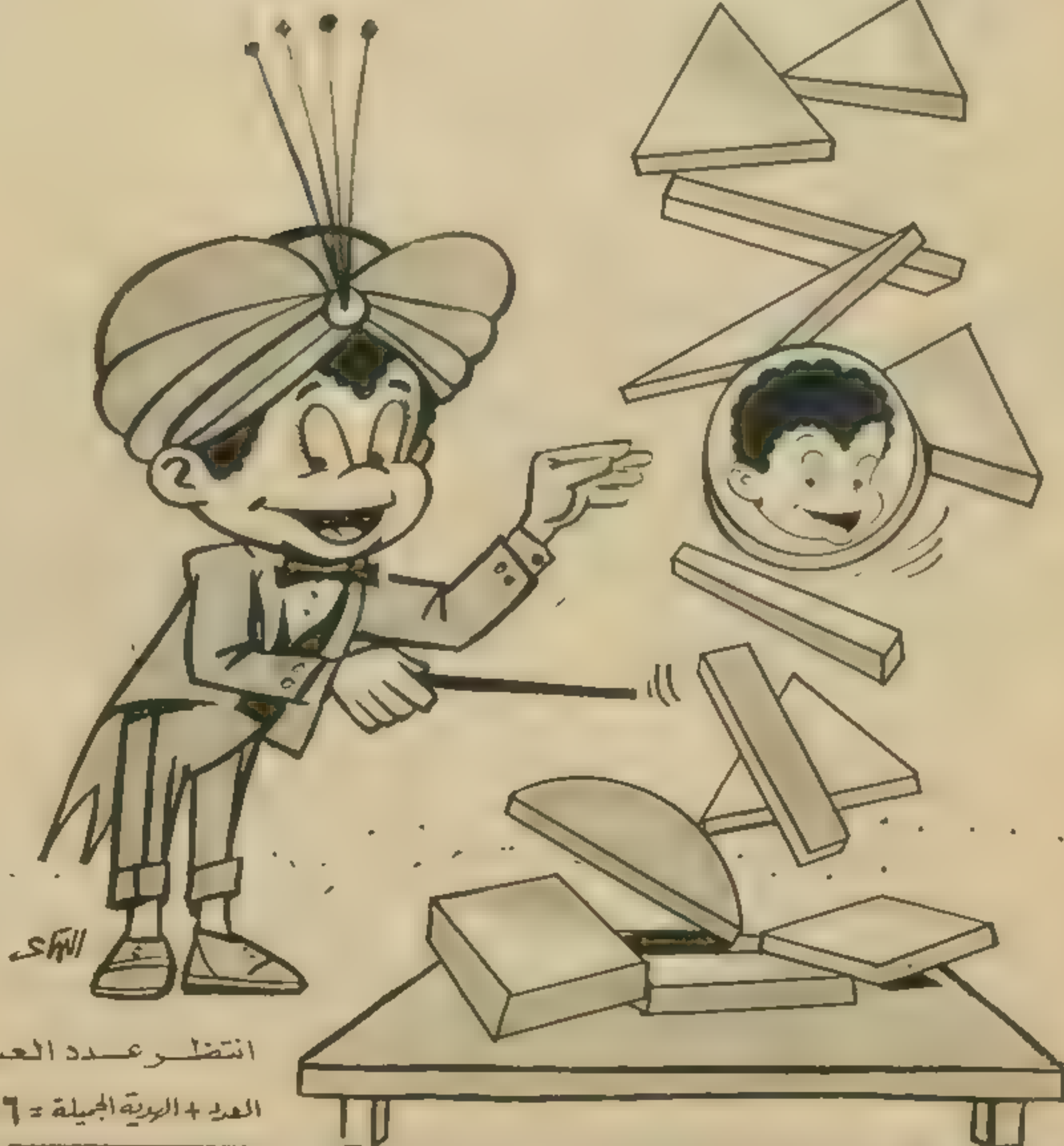


مع أول أيام العيد
سليمي

يقدم
أجمل وأروع هدية

إنها هدية العمر

٢٠ لعبة بلاستيك
في لعبة واحدة



انتظار عدد العيد
العدد + البرية الجميلة = ٦ قروش



يتمهدها. أحمد فتاح سم جوده

قيام العلاقات الدبلوماسية مع ألمانيا
الفرقة ٢
وقد أعلنت الحكومة الفرنسية رسمياً
أن الجواب بالنفي - وعلمت ذلك الصحف
الفرنسية بأن نظام بكين الذي يتكلم باسم
سبعائة مليون سعة لا تنقلب حياته على
الوجود السوفيتي - سيما لا يعني في
فورموزا أكثر من عشرة ملايين نسمة - لم
أن النسبة المئوية واجبة في كلمة ألمانيا
الفرقة ٢

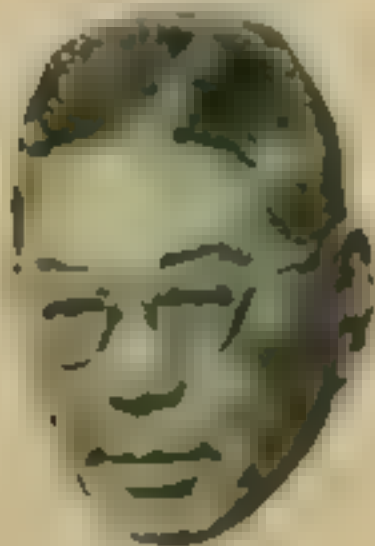
أمريكا بوحية بطسره ونصرف هي أولا
مكروه بكين
والجواب أن مثل هذا الاستظار لم يكن
معمولا في عرف ديجول الذي لا يترك متاعبه
بمر دون أن يظن أن أمريكا ليست وصية
على أوروبا - وأن باريس ليست ملتزمة
بمستندن واشنطن قبل انخراط في إجراء
بمطلق بشئونها الخارجية وسؤال أهم :
هل بعد هذا الاعتراف ساطة يلقى
عليها في الاعتراف بالألمانيا الشرقية صح

الحلقة تضيق .. حول عناق المارشال



شايخ كاي بك
احلام العظمى

أينكدا ...
فورموزا لا جمهورية الصين



أينكدا من أجل شايخ كاي بك في غزو
الصين - وقول الرئيس الصيني أن هذا
الاسم ليس أكثر من حلم من أحلام العظمى -
١ - علم السجاح للصين الوطنية - أي
حكومة فورموزا - بتسمية ولغتها الرياضي
إلى دورة طوكيو الأولمبية في هذا العام
وقد « جمهورية الصين »
وهكذا لصيق الحلقة حول عناق الجنرال
شايخ كاي بك يوما بعد يوم ..

والصديق من فورموزا في هذا المجال
يشير بدوره أسئلة دقيقة - أولها بالطبع
هو : هل تقبل أن تستنصر طلائعها
الدبلوماسية مع فرنسا - ولم هذا الاعتراف
بالصين الأخرى ؟

من الذي يحد من ذلك هو أن الصين
التضيق لم تتأ التثنية بأن يكون الما
الاعتراف الفرنسي بحكومة فورموزا مضمنا
لاعتراف ديجول بحكومة بكين - ولعلها
أصبحت في ذلك على علمها - سمعته -
الجنرال كاي بك الذي سعى أن يقطع
علاقاته الدبلوماسية بكل هذه الأمور
بحكومة بكين - كما فعل عندما أعربت
بها « الجمهورية العربية المتحدة »

ولكن القسطنطين الأمريكي على شايخ كاي
شك أنه فيما يبدو بعدم التسرع بالاعتراف
هذه الخطوة - ولهذا أقل ديجول فور
رئيسي وزراء فرنسا السابق بصوت قال
فيه أن الاعتراف بالصين الشيوعية يقطع
الاعتراف - بالصين الوطنية - بطريقة
أبومانيكية - وهي خطوة خطيرة دائمة
للجنرال لعله يبادر فيقطع العلاقات بيده
لديه ديجول

وليست علاقات فورموزا مهتمة فيما
يتعلق بفرنسا وحدها - بل هناك أيضا
علاقتها المتعقدة مع اليابان - واحتمال
القيام شايخ كاي بك على قطعها في أي
وقت من الأوقات - وتوقع استيلاءه
حكومة فورموزا من اليابان إلى أنه السبب
منها

١ - قرار اليابان بإعادة سوشي صبي
ال طائد - أي الصين الشيوعية - بعد
قراره منها - وقد قال اليابانيون أنهم فعلوا
ذلك لأن هذه كانت رغبة الأجيال الصيني
بعد أن عرصوا عليه أن يذهب إلى
فورموزا إذا شاء -

٢ - فيلم اليابان في أغسطس الماضي
سح مصنع لتحرير الصابون إلى الصين
الشيوعية بملح بمائتي ٧ ملايين جنيه
إسبرلي -

٣ - مخبرية رئيس وزراء اليابان

الحجر الكبير: ما زال يهز المحيط !

أني بكين
وما علاقة هذا بقرار الاعتراف الفرنسي
بالصين ؟
جيب المسئولون الفرنسيون على ذلك
بزيد مما يراه الأمريكيون علما بالبحر من
الذي

أن الاتحاد السوفيتي بعد هذا الانقسام
الخطر لم يعد هو واستلمه الجسد -
أي الأمريكيون - فالدتين على طرفي وجهه
نظريا في محطة الشرق الأقصى - ولم
يعد - لعالم - الدول الكبرى بعد سرعه
كليا لتعطي الكرة الأرضية - بما فيها
الصين - ولهذا ترى فرنسا أن وجودها
في جنوب شرق آسيا ضروري لاستمرار
السلام الذي تهدده روسيا بخلافها مع أكبر
بلد في العالم - والولايات المتحدة بوسطها
المتكبر في نظام نظريته بمرور فرنسا
حدها - بكم تحركها اثر الساعة - ولها
بمكن أن تؤدي إلى أوجه المواقف - ولهذا
التي ديجول حسمه الصغير في المصطفى
سنة ١٩٦٣ عندما أعلن عن مشروع في
رأسه لأعادة توحيد فيتنام بشروطها
الصوبية والتشمل والانتقال على جعلها دولة
محايدة ولي هذا العام - أي في الشهر
الماضي - وجد ديجول أنه لا بد من مفاصل
القيام بالبحر الضخم الذي ألقاه في مؤتمره
الصحفي - وهو الاعتراف بحكومة بكين لحل
مشكلة فيتنام

وتسأل الحمى :

- ولماذا لم سطر ديجول حتى يفسح

ديجول ...

لا استظار - ولا استندان



ما زال المحط الاطلسي مستنمرا في
تسجل موجات جديدة من الاضطراب على
حاشية منذ التي الجنرال ديجول حسمه
الصظم ناعلا اعترافه بالصين الشيوعية -
دون استندان احد - ودون استشارة احد -
ودون التفات لأي اعتراض من جانب احد
... ولا سيما صديقه اللورد - أمريكا -
وقد علم ديجول مؤتمره الصحفي الاثامي
الليزيوني الذي أصبح من لوازمه بين
الصين والصين - وتحدث فيه بكل لبات -
وبكل لغة - وبكل حد لطوب الارض -
باصطوب رنان - طاق ... فلما سأل احد
الصحفيين الحاضرين - ولعله أمريكي -
عن السبب الذي جعله يقول عن الصين
الشيوعية سنة ١٩٦٤ - كلالا يختلف لعلها
عما لانه عنها سنة ١٩٥٨ - نظر الى
ديجول في - انشباط - مكموم - ورعى
الرد على السؤال

ولكن الأسئلة التي تلو تلو قبل المؤتمر
وخلال المؤتمر - ما زالت ترد حتى في
الصحف الفرنسية بعد المؤتمر - ومن
أهم هذه الأسئلة سؤال حائر عن السبب
الذي من أجله لم يكتشف الجنرال ديجول
قبل الآن أن هناك بلدا في الشرق الأقصى
اسمه - الصين - أ وأن هذا البلد يضم
أكبر عدد من الجنس البشري بين دوله -
وأن حكومة هذا البلد هي التي تمثل هذا
العدد الهائل من السكان

أن صعبه - كومي - الفرنسية بصر
ذلك على وجه البقي - لا من طريق التحسين
تفسيرا لا يخلو من غمراه - فقول
استناد إلى أكبر التفسيرات الرسمية
الفرنسية - أن فرنسا لم تكلف على حين
غره أن هناك سمعته مدول في اليسر
يتشون بعد علم هاوتسي تونج - وحتى
لو لم يكن هناك سوى ثلاثمائة مليون من
الصين فإن فرنسا كانت ستجد نفسها
أمام عدد ضخم يطالب الانتباه - ومن هنا
فكر بعض رؤسائها السابقين من أمثال
دورن شومان ومندس فرانس أن يعرفوا
بحكومة بكين - ولكن ظروف الحرب الكورية
وعزوف الهند الصينية وشمال أفريقيا لم
تمكنهم من ذلك - وقد حلف ديجول من
علم الغروب ثم استسلم على ذوي حدث
بمس هو الانقسام الخطير بين الصين
والسوفييت - وهذا هو السبب الواضح
الحاسد الذي يكمن وراء قرار الرئيس
ديجول ...

وكيف كان ذلك ؟

يقول المحرر الفرنسي : أن الصين اليوم
لم تعد خاضعة لأوامر موسكو - وهي
سحبت الكرسي لم بعد بكين تفسيرا
علمه بهذا الحديث - فلم يعد بكين أن
يكون المر - في موسكو يعرف ما يدور في
رأس الصين - وإنما يعني لذلك أن يذهب



المتارة السابعة .. بعد خمسين سنة !

في ٢٠ فبراير الماضي غمرت الولايات المتحدة جولة جديدة في سباق الفضاء ، برنامج الفضاء « ريجنر ٦ » ، وهو الصعود إلى سطح القمر ، وتطهرا منه ان قشلت اجهزها التلغرافية من تصوير سطح القمر قبل الاقتران . « ريجنر ٦ » هو سائح قمر أمريكي في برنامج ريجنر . يقتل في اداء مهمته . ولكن برنامج أمريكا لقزو الفضاء لم يكن غفلا كله ، وبرنامج روسيا لقزو الفضاء لم يكن راحيا كله !

ففي ١٤ أكتوبر سنة ١٩٥٧ استيفت الشرة من اطلاق الفضاء ، التي عيون بها نظريات كبلر وحابلشو ، وحالات حول قزو الفضاء . ولما انطلق الفضاء ، سمى سب اسمها سبوتنيك

وهي اغانى الشرة من الذبول الذي انبهر هذا الحادث ، بنا سباق الفضاء من اكر دولتي في العالم روسيا وأمريكا . وسعد السواب الاربع التالية من الانصار الصاعدة بطنها النوكيا الى الفضاء في سيارات مشرة . ادب في النهاية الى صعود اول انسان الى الفضاء ، وكان السبق لروسيها ، حين القى يوري جاجارين اول نظرة على الفضاء الخارجي في

١٧ أبريل سنة ١٩٦١ ، ثم تعاقب على الفضاء بعد ذلك عدة رواد ورائد واحد . وقد سافرت الولايات في سفن الرواد ستة لكل دولة . ولم لم يتساقوا في السابح ، الا تفوقت روسيا ايضا وادها الذين داروا حول الارض ٢٦٦ مرة . أمريكا ٣٤ دولة فقط . - بل لقد تلوحت رائدة الفضاء الروسية فالنتيا تيرشكوفا - اول امرأة تصعد الى الفضاء - على الرواد الأمريكيين الستة معصين . الا عرفت حول الارض ١٩ دورة !

وقد فوجئت الولايات المتحدة بهذا التفوق الروس السابق . في وقت كانت فيه برامجهما لقزو الفضاء مجرد ابحاث مخلفة في ميداني الصواريخ والامبار . ولكنها بذلت مجهودا عظيما لتفوق بروسيها بعد سواك الاول والثاني . وفي السنوات الاربع التالية لازمت اول قمر في الفضاء ، اطلقت روسيا ١٥ قمر . لم يقتل منها سوى قمر واحد . اما أمريكا فقد اطلقت ١١٠ قمر قتل منها ٤٤ قمر . وطلب أمريكا طخرج الساق حي النجسة رقم ١١ ، حين صعد جون جلبي في سنة الصاعدة رقم ٧ . ودار حول الارض ثلاث دورات . فسادت بذلك لأمريكا هيبة في ميدان الفضاء . وصعدا بحرق غروشيوف

نكر . المليون من اليوس في انفسها . معها . وحدها مسير من الرسي الراحل جون كيني : ان الحكومة طلبت كل الامتدادات اللازمة لامتد الفضاء وحملت كل الكعاب الملمسة . اعرف بالامر الواضح فاكلا : - غير ان الروس سيطرون متفوقين علنا بصر الوقت في هذا المضمار . لانهم بدأوا قبلنا . وبعد ان بوقع العالم مزيدا من الانصار السوفيتة . وطلب استخدام الفضاء الخارجي للاغراض المسلحة . وفي ٢٩ مايو سنة ١٩٦٢ اطلقت الولايات المتحدة دورسا على الحاقق في ثلاث مسائل :

● صاعدة مركبات الفضاء ، ورحالها وقت التفتة .

● وضع قواعد لاعادة مركبات الفضاء المحطية وفصلها الى اوطانهم

● وضع اطار دولي لتقرير المسئولية القانونية والالتزام عن الاضرار والاصابات التي تسببها سفن الفضاء .

واعلن لنون جوسون الرئيس الأمريكي الجديد انه سيمر في سنة سنة الراحل في التطوع مع روسيا في ميدان لقزو الفضاء . ومن امر اعداد هذا التطوع رسم خريطة للفضاء الكوني . غير ان الاسرار العسكرية تقف عقة غسطة في طريق شعاون الفضل .

هل كل مطرب روسيا يادعه ؟

ان الحرية الوحيدة التي امر الروس علنا فسلها هي احراق . سنة الفضاء ٣ . في اول ديسمبر سنة ١٩٦٠ ولكن الروس لا يعلنون الا التخابر الخاصة . ويقابل الامون السط في ميدان الفضاء بين «بولتين» نظام تجسس دقيق القامة الوالات المتحدة . بالغة . السور الالكتروني . سنة ١٩٥٩ . ونفسه اعلنت في سبتمبر سنة ١٩٦٢ . ان معلوماتها السرية تقول ان روسيا التي ليست باصلازها صورة القوي دولة صابوخية . على نفس الصعودات التي لواحها أمريكا .

وانها خلال سنتي ١٩٦١ ، ١٩٦٢ صادقت القتل خمس مرات : مرتين الى المرح وثلاث مرات الى الزهرة ! الى اين وصلت الدولتان في الساب ؟ من القروا ان روسيا متفوقة في قوة صواريخها ، ودقة اطلاقها ، وفي اذارسها الفضاء . واعادتها الى الارض ، فسيلا عن خوفها في النواحي المكابكية ، وبوع الوفود السخلم في الصواريخ

السوا ان لديهم اعظم الاجهرة والانظمة في ميدان الفضاء ومع ذلك فقد امر الروس انفسهم بان أمريكا حققت تفوقا كبيرا في استكشاف الفضاء الخارجي . بالنسبة لامكانياتها الاقتصادية الهائلة . مع ارتفاع المستوى العلمي والعلى . ولكنها لا تملك الاساسي التكنولوجي والثاني . الروس يملكون ان الوفود ليس وحده المسئول عن النجاح . واما المسئول هو تصميم الصواريخ ومركباتها واجهزها ووسائلها المساعدة على حلقها . بالإضافة الى تقدم الكروني نظم . منهم من الاتصال بضمهم بعض والارض من سفن الفضاء

والقرو واضح من برنامجي الفضاء الروس والامريكي . البرنامج الروسي واضح فيه روح . الفريق . وتكتل الجهود . لقد حزن العالم على ان يذكر اسم المصمم الاتالي اليهود لفرق جون براوو . كلما جاء ذكر الصواريخ الأمريكية . ولكن الروس لا يذكرون اسما . لان الشهادة كلها لملكون . ومن السهل ان تحصل روح الجماعة كثيرا من المشاكل التي يحار بها من يعملون فردي . وينش الروس اعانهم بشاعة رجال الفضاء الأمريكيين . الذين ضخوا بارواحهم في سفن فضاء وصواريخ نادرة الصنف . نسمة لليهود التمسنة لتكبر من الافراد . تلك الجهود التي كانت تقل حلق بعد ااحل وحلقه عشر مرات .

دوتانق فمتط .. تتجدد بينها شبابلت

نعم .. أنت مسمول . ومرغوب بالاعاء في مكل . نعم .. أنت فمتط ١٢ ساعة او ١١ ساعة في اليوم . نحن ممتطك . ولتكننا نرغب ان فمتطك حتى يمتد لا سطم ان تظلف . دقاتك فمتط في صباح كل يوم . فمتط بها ساطف طول اليوم وتظلف بها خباتك سواب وسواب . وانت باسدي بها . نحن نعرف ساطفك سواب كتب ربه مرون فمتط ام ربه مرون وعاملة . . . ام عاملة مرون نفسها او ساعد أسرها . ان دقاتك فمتط هي كل مايتاحه من ساطف فمتطك الفسولة في الساب او خارج الساب . لسطف فوامك في سبل فوام هذه الصماء . او اقرب ما يكون الله

حي انا لم تكن الطسعة قد اطلقت القوام الصالح ، وعوصك مع بافعل الواجب . او السوع . او حقه الدم . او ي تى . آخر ما يوارب به نفس الجمال . سطمس بمن هذه الحرات الرشفة التي تؤديها عمة . دقاتك كل يوم . ان تشرى بالساط . والساب . دون حاجة الى الجري وراه الانوية والصفالي

كلام !
فما كلام . . . ولكنه كلام مقلد . ومبني على العلم الصحيح وامانة باسدي . وانت باسدي . فرصة طية للتجربة ! اندوا عبا لا بعد عد وسرور !



عشرون حادثا .. وعشرون رجلا !

حدثت في الغرب الكتب التي سجلت فيها
موتومها من الحوادث التي برزت في مجرى
التاريخ ، والأشخاص الذين لعبوا في تلك
الحوادث دورا حاسما . وفي الكتاب الآن
في لندن وباريس وروما ، مؤلفات من
هذا النوع يرى على علاقتها ماوس قبل
هذه " أسير معارك التاريخ - عام
التاريخ المصنوع - أسير النساء - أسير
الرجال - شهر الكتب .. الخ
وأحر ما صدر من هذا القبيل كتب
بنتوان : " عشرون حادثا وعشرون رجلا
صنوا تاريخ العالم " في القصور
المصرية الأخيرة !

فمن هم الرجال ، وما هي الحوادث ؟
في عرف الباحث مؤلف هذا الكتاب ؟
فلن إن مرربا هنا ، ينبغي أن تذكر
ومن مطالعها أن المؤلف رجل من الغرب ،
وأما طما قد نظر إلى تطورات التاريخ
ببصر العربي ، وسبب تأليف الحوادث
في تطور العرب

أما الحوادث فهي :

- ١ - في القرن الميلادي الأول : المسيح
أورشليم
 - ٢ - في القرن الثاني : المسيحية
المسيحية
 - ٣ - في القرن الثالث : قيام دولة
الساسانيين بفارس ، ودولة كسرى
سورية
 - ٤ - في القرن الرابع : انصار الفوط
في مدينة أديا نوبولس (أدنة) على
الامبراطورية الرومانية الشرقية
 - ٥ - في القرن الخامس : العربيون
بهمون روما
 - ٦ - في القرن السادس : اللومبارديون
بغزو إيطاليا
 - ٧ - في القرن السابع : قيام الدولة
العربية وظهور الاسلام
 - ٨ - في القرن الثامن : العرب يحرقون
على أوروبا
 - ٩ - في القرن التاسع : الفيزو
الثورماني لأوروبا
 - ١٠ - في القرن العاشر : قيام
الامبراطورية المقدسة في الغرب
 - ١١ - في القرن العاشر عشر :
النورمانديون يغزون إنجلترا
 - ١٢ - في القرن الثاني عشر : الحروب
الصليبية في الأرض المقدسة
 - ١٣ - في القرن الثالث عشر : الغزو
المغولي
 - ١٤ - في القرن الرابع عشر : حرب
الامم عام في فرنسا وإنجلترا
 - ١٥ - في القرن الخامس عشر : اكتشاف
أمريكا
 - ١٦ - في القرن السادس عشر : ظهور
حركة لوتر الدينية
 - ١٧ - في القرن السابع عشر : الثورة
الانجليزية
 - ١٨ - في القرن الثامن عشر : الثورة
الفرنسية
 - ١٩ - في القرن التاسع عشر : ثورة
١٨٤٨ فرنسا
 - ٢٠ - في القرن العشرين : الثورة
الشيوعية في روسيا
- هذه هي الحوادث . أما الأشخاص
فهم : حسب الترتيب التاريخي قرأنا
عشر
- ١ - المسيح بولس
 - ٢ - الامبراطور ماركوس أوريليوس
 - ٣ - الامبراطور دقلديانوس
 - ٤ - الامبراطور قسطنطين
 - ٥ - الخاتج أنيلا



كسولة ريجر ٦ ... قبل وضع
اجرة الصور الإلكترونية فهذا
لم يمر الصفاء .. القصة التي لوظم
بها " ريجر ٦ " على المنسحر

أما البرنامج الروسي فهو : " لونا -
فستوس - مارس - كي القمر - الزهرة
الربع - وقد أطلق الصواريخ الروسية
أن القمر وصورة وحظ على سطحه
وبركت أجهزة الاستكشاف . وفي البرنامج
المرسوم لعام ١٩٦٢ إلى ١٩٧١ أرسلت
سفن فضائية إلى الزهرة والمريخ . وفي سنة
١٩٧٥ لجعل سفن الفضاء الروسية وجلا
- أو عدة رجال - في دورات حول الزهرة
ويطلع أصحاب البرنامج أن تكون صواريخ
- الأرض - القمر - شيئا عاديا يعمل
الناس في رحلات منتظمة في نهاية سنة
١٩٧٠ .. وبعد خمسين سنة يصبح القمر
بلد للأرض سماء فاره سماء



الأمريكية كاسداتنا صظم معاد الكونجرس
وقد عرضت فكرة الدفع النووي للصواريخ
سنة ١٩٤٦ ، ولكن الكونجرس رفضها
وصواريخ التكمية العالية تصالح كعمل
القابل عبر القارات ، ولكنها عاجزة عن
حمل الثقل أو سفن فضاء قليلة ، كل
الفضاء الخارجي ، والصواريخ النووية
أسير حتما ، وأخف وزنا ، وأرخص ثمن
من الصواريخ الكيميائية .. وفي برنامج
أمريكا إطلاق صاروخ - دوفر - النووي
س على ١٩٦٦ و ١٩٦٧ .. ولتذكر أن
رفعة صاروخ كسار ، لم سقا معادل
دوفر الذي يعمل ، فانا نعلم فلا خطر ،
لأن القاعل الذي ليس قبله دابة

وتلعب بعبة كلوسر الذي كاد يشوى
حيا ، عندما ضلت كسولة بطة هبوطها
المعدة في الخط بمسافة تزيد على ٣٠٠
كيلومتر ، وتلقى كوبر في الفضاء إلى الأبد
سحة لطل أحمر سعة !

وعمل أمريكا السوم على تحسين
صواريخها ذات الوقود الكيميائي ، وإدخال
الطاقة الذرية كوقود للصواريخ ، فبالدكتور
جلين سيروج ، رئيس لجنة الطاقة الذرية
الأمريكية : " ستر سنن ، أو لانفيل
لو يصبح صاروخ سائرون قادرا على دفع
٢٥ ألف رطل ، في حين أن الروس يدفعون
الآن كسولات - زنة الواحدة منها ١٤
طنا ، والواقع أن اصحاب الصواريخ

الأمم الفضائية .. فالتنمينا

والسؤال الذي يطوف الآن على الألسنة
هو : " هل سائر الطفل منا تعرض له
أبوه وأمه من انشغالات في خلال رحلتهما
المعدة ؟ وهل هذه الرحلة تركت فيهما
أثرا سوف يكون له عواقب خاصة في
دينتهما ؟

إن الطفلة التي وضعت روحها سوف
تمشي وتنمو نموا وحده خاصة . ولكن
- كما قلنا - ليس هذا الطفل من أم
سافرت إلى الفضاء ، أما الطفل المسافر
هو ابن رائد ورائدة ، كما قلنا .
وقد بحثنا شيئا ٧١ ساعة في الفضاء .
وفي زوجها نيكولايف ٩٤ ساعة
والرد على الأسئلة التي تشمل على
التي سوف يجيء مع الطفل العام !

فالتسا .. بعد سهور برد
ولسها على كل الأسئلة ؟

والآن دعونا نهبط من الطائرة السابعة
المنظرة ، لتحدث قليلا من واحد من
الذين يحاولون أن يفسلوا إلى عالم
الأرض ..

إن " الأم الفضائية " هو التجميع
الحديد الذي مستغرق به من الآن
فصاعدا المرأة التي تسافر إلى الفضاء
الخارجي لم تعود لتزوج ولد ؟ وقد
سبق هذا الأمر لغير آخر ينطق على
رجال الفضاء وهو : " الأب الفضائي " .
والميراث قد استرهما الكتاب بمثابة
زواج فالسيتا لريشكوف ، رائدة الفضاء
التي ستصبح قريباً أما

إن هذه أول مرة لك فيهما رائدة
فضاء تزوجت رجلا مثلهما من رواد
الفضاء . فقد حدث من قبل أن بذل
رائد الفضاء الروسي " سوف " سقا
ولكن من امرأة لم سو لها أن رارب
الفضاء الخارجي مثله ، أما فالسقا
بعد تزوجت رائد الفضاء نيكولايف ،
والمولود سيكون إذا لمرة زواج رائد
ورائدة . وهذا أول حادث من نوعه ..

كشكول من الغرب

ولا يزال دوى وينسور وروجه يشان
في سور على قائم بين القريتين وساني
ونسر صبا من صبا الساس

في المسارح التي تعرض روايات غريبة
عزير اطلاله هذه الاستراحة بين الفصول
ليس العرض ان يرايح القوم والرافصون
بل ان يتسع للمازفين في الاوركسترا
الوقت الكافي لتدخين ٢ سجاير : هذا
بامر القاعة - ولي تاريس فقط

جلى نول سلاتر : زعيم الوجوديين !
سر جزء من طرقاته وهي تاريخ حلاله
قال ان لديه ايضا عشرين الف صفحة
للتشر : هي قصة الاجزاء الساقية

مدام جوردان كاتب شكو من الم في
بطها : بعضها من الاكل والسيوم .
عشرات الاطباء قبلوا في علاجها . انكس
بالاشعة لم يصب سحبه . مرت خمسة
اعوام . زوجها اسحر من الساس .
اجريت لها عملية جراحية . وحدوا في
بطها آلة حادة طولها ٢٩ سنس وعرضها
٧٥ ملليمتر . عمر مدام جوردان ٧٥ سنة
ومر بالحكة

في البرد الذي يسير تحت الارض :
لندن : ستصرف الذكور بطريقة آلي .
نوضع قطعة نود في ثقب فيخرج الذكور
المطوية من ثقب آخر . الآلة الكهربائية .
لا يمكن خداعها . اذا وضعت قطعة
مزيفة الآلة تضيء

اخراج ضد البرد : ذفاية صميرة
بحملها صاحبها على ظهره ويبدو كأنها
آلة تصوير . يشرح بالمشقة سواء كان
في الداخل او في الخارج . الاخراج
فرنسي . يمكن لحامل الذفاية ان يخلق
حرارتها او يزلها كما يشاء

في نيويورك صدرت الدفعة الاولى
من حطب الرئيس كندی . طبع منها
اربعه ملاس نسخة . طبع كلها في
الكل من اسوع . قرر ان يطبع منها
صفره ملاس

في مدينة الكارل بحوض شرق فرنسا
سئل تلاميذ إحدى المدارس اي الثلاثة
بمضون الحبرال دسجسول ، او
خروشوف ، او جوبس هاليفي ؟ قالوا
كلهم انهم بمضون الحبرال دسجسول
الساك

مدى مكافحه الضحك وصل الى
سويسرا . اجتمع الورداء وفرروا انقاذ
لداير حازمة ضد أصحاب السيارات
والسائقين الذين يستعملون الآلات السريعة .
ووصفوا انما هي اخرى لمعانة كل من يزعج
طريقه بالفرقة والصراخ . السويسريون
يريدون ان يعيشوا في سكون دائم

جراج متقل : يوضع في اي مكان .
يترك ويترك حسب الطلب . يتسع لثمن
سيارات . ابتكره انجليزي لكن يستخدمه
الذين يفسدون الصيف على شاطئ البحر
او في غري الجبال ويضطرون الى ترك
سياراتهم في الخلاء . الجراج مصنوع
من الخشب والبلاستيك

آخر صديحة في الجلود !

الجلود آخر موضة
هذا العام .. المشقة
الانجليزية الضميمة
كلوفيسانيو كومي : لوكي
آخر صديحة في صناعه
الجلود .. ملاس داخلية
من الجلد ا ولدت انشرت
الاحذية الجلدية المطوية
في اوروبا هذا الشتاء
فصلا من الصناعات ، وسيد
ان الجلد يزحف .. حتى
الى الملابس الداخلية !

والرجل الذي يعمل حاليًا ضابطًا في سلاح
الطيران الاساسي ، وسيد الحبرال فرانكو
ليث غرش اسبانيا . وكان الضابط يشرح
الواقعة :

وصرح مصلو هولندي مسئول من الاميرة
فررت التنازل عن حفيها في نولي العرش
- ايرين هي الثانية في ترتيب وراثتها العرش
الهولندي بعد سلفها الكبرى الاميرة
ساريس . واساع بنا قسما . بعد ان
انضمت بمصمها ايام في بامل عيسى في
الدر

ومكنا اسعد السلام على الملك الذي
احاط بعهدة الاسرة الضميمة . . . وقبل ان
الزواج قد سم في اواخر ابريل او اواخر
مايو القادم .

ان هذه ليست اول ازمة من نوعها
في عالم اصحاب العروش . . . فقد اضطر
الملك ادولف الثامن - دوى وينسور
الآن - ان يتنزل عن عرش بريطانيا .
ليتزوج مملكة البركة . سر سمسون . .
حي زلف عرش بريطانيا في طريق حبه .



- ٦ - الامبراطور بوسنيانوس
- ٧ - التي صعد
- ٨ - الامبراطور سارلان
- ٩ - ملك انجلترا الفريد الكبير
- ١٠ - ملك فرنسا هوج كاثيث
- ١١ - البابا غريغوريوس السابع
- ١٢ - القديس بوليدوس
- ١٣ - الامبراطور سيسل نابولج
- ١٤ - الفانج سمور لد
- ١٥ - السلطان محمد الثاني الفانج
- ١٦ - اليزابيث ملكة انجلترا
- ١٧ - لويس الرابع عشر ملك فرنسا
- ١٨ - فرديناند الكبير ملك برنسا
- ١٩ - نابوليون الاول
- ٢٠ - ليس

عرش آخر يذهب صديحة الحب !

في ساير الماضي سافرت الاميرة الهولندية
الجميلة ايرين - ٢٤ سنة - فعاء الى
اسبانيا وكان يمكن ان يمر الرحلة
كعصا عادي فقال مالا انها ذهبت
بعض احادها بعد سمي اسبانيا الدافنة
- كولا ان الرحلة كانت مملولة بهو من
الموسيقى والكمان حمل الاشاعات تطلق .
بظنها راحة الاسرة الجميلة في احاطة
بظلالها سمار كيف من الكمان وحنان
الصحن - وثقها احدثهم في الصحن
المنفى بدخل كنيسة كاثوليكية في مدريد .
ولم انها بروسانية - فاراب انسياده
تقول انها عبر عليها الدني لتزوج من
سبل - مجهول . - وتسلت الاشاعة ان
هولندا شاددت ضجة عاصلة . فلم يجد
القصر الملكي بدا من اصنام بيث قال فيه :
- ان الاميرة ايرين بعد تفكير طويل
- عمق . . . اعطت مذهب الكنيسة
الرومانية . . . وعمل السان دكر الحلية
والاشاعات برشعها للزواج من اس

الدون كارلوس دي بوربون ٢٧
سنة - وريت غرش اسبانيا
النبل الاسباني دون جوان بوسكو
الفير
ولكن فكري الانتساكات نظيا الضم .
والاميرة الجميلة لم تؤيد الانتساكات او
مكادها .

فالهولنديون نكروهم غرايكو . وارس
هي الثانية في ترتيب وراثتها العرش الهولندي
الساس - وكان من رأى الملكة جوليانا
ان اولادها وسابها احرار فيما يملكون .
ولكن ربي الورداء - صدد بالامتناع
فاحسبوا الملكة الى الدخيل واوقفت
فان ارمو في ان اسبانيا لاساع الاميرة
بخطب خطيبها والعودة الى بلادها . . . ويبدو
ان صعوبت الملكة وفق في اقتناعها بفسخ
العقد . ولكنه لم يفسخ بالعودة . فقد
تحدثت الاميرة والدتها . فرفضت العودة
للبلاد التي عارضت حبها وحظمت قلبها
واختفت ايرين في مدريد . وقبل انها
تقيم في دير بدينة باملونا . . . وتارت



سيكارة فثايسروي - سيكارة الرجل العصري



من بين أنواع السكاير العديدة التي
تقيض بها الأسواق ، يختار الرجل العصري
سيكارة فثايسروي كك سايـز- سيكارة الذوق المدقق!

فثايسروي - السيكارة الأمريكية العالمية



فتوى شرعية لافتح بنك البن الأمهات!

● الدكتور عثمان أمين الاستاذ
بمسم الفلسفة بأداب المعاصرة تقدم
بإقتراح لإقامة أول كلية للدراسات
الإنسانية الدكتور عثمان قال أن
الكلية الجديدة ممكنة أن تسع
مئاته خارجيين مثل المقادير
وتوفيق الحكيم وعبد الرحمن الرافعي
● الدكتور حسين حسين الطبيب

العلم بعد ان يتبحر في لسان
الادب فم اللغة الاسطورية بتقدير
مماز مع مرتبة الشرف ، ثم تقدم
طلب للحصول على الحجة
المصرية . ويكرده من مواليد زقاق
الاسموس يسرا ؛
● فنيا حليل شوقي ، اول انة
البيطري والمثل بفرقة تحفة
كاروكا دعا زملاؤه من المنسولين
والمثلاث على اكله كوارع عجالي .
الماسة حصول الدكتور على ترقية
ونقله الى المركز القومي للبحوث
● ويكرده انفرسا ، اول ابطال
بحصل على شهادة تدير في عيد

● سمجة سلم الزمان ، كرمه
البحر في الاول ليعبره بالجمال
في الدهر امسرك برفقته
بالكنية بالرى القومى و حقل
اقم بالكلية الامريكية . سمجة
تحدث العربية بطلاه

الدكتور حكمة أبو زيد وزير
الشئون الاجتماعية واستغفره
رئيسة جمعية النور والأمم
وضادات الناهل التي للكتاب
نولي الغربيات تحدث في
وينظر ان عمل بقسم المسكيات
الخارجية بمعالجة التليفونات
حديث دام ربع ساعة بين الوزير
وبينها وبعد الحوائز التي حل
نوسعي جرت فيه فتيات النور
والأمل



أول كلمة : مبروك !

.. في عيد العلم ... جلست لتسلم جائزتها ..
فهي أولى دخلها في علوم التربية وعلم النفس ..
وعلى مقربة مما جلس هو أيضا .. بعد أن جاء من
الاسكندرية ليسلم جائزته فقد كان هو أيضا من أوائل
خريجي معهد الخدمة الاجتماعية وصاحب الفرات
السلطة بركة ملازم أول !

وبودي اسمه : الملازم أول جابر فياشي .. وبعد
الي المصحة وتسلم جائزته ومرة عدة أسماء ...
لم يودي اسمها بوال عطوى ... وليسجلت
جائزتها وقال لها جابر أول كلمة : مبروك
وبعدما ذهب إلى البيت يطلب بعدها .. ولم يترك
الفرح .

بوال تستعد الآن للزفاف مع عريسها بالاسكندرية
حيث يعمل هناك ... وبرغم أنها سوف تكون
مدينة من القاهرة إلا أنها تعتمد أن الغائبة في
الاسكندرية سوف توفر عليها شهرا طويلا في البحث
عن شقة خالية ... ما جابر معقول !



بهاء وعبد الحليم ثم مد
الوهاب والمصري أناطة

بهاء وأقبال بصلر واني اني
وأبراهيم المصري أناطة !



إش إش ... وأباضه !

بيت محمد عبد الوهاب دخلت إليه هذا الأسبوع فرحة أخرى بعد فرحة الغيبة لم كلوم « أنت عبرى ! » .. دخله
أكثر من مائة صديق وقريب بمناسبة خطة كبرى منتهى طائفة إلى إبراهيم دسوقي أناطة .. عبد الوهاب انداع تسجيل
الغنية الجديدة ليجمعها المصورون ! .. فوجهه بدخول عبد العظيم حافظ ! .. أحسنه وقيله : .. انتطاع عبد العظيم الاستاذان
من طسه على أن يعود إلى سريره في الناحية مساء ! .. فكرى أناطة انداع جوا من الفرح في الحفل ! .. أسلخن من العريس
لسمح له بتفصيل العروسة ! .. عبد الوهاب كان يوزع اسمائه على الجميع ! .. بهاء وأقبال اشركا لأول مرة في
اعداد البوقية .. ارتدت كل منهما فساتين من الحرير الناعم الأسود .. العروس أرادت فساتين سواريسا مطرا بالحرير
الابيض .. طقت نهلة من عبد العظيم أن يسرع ولا يشترط في مثل الترابيزات والكراسي لكن الطيبان القليل
بالدور بعد أن تبادلوا لسان الدليل .. أول المهين لهما فكرى أناطة عن عائلة العريس ! ومحمد عبد الوهاب وعبد العظيم
حافظ ! ... الف مبروك !

معلمة .. من أمريكا !

لنحيا الأمريكية أشبه بلهجة كارينكا في دور المعلمة ! .. وهي
فاي - برغم أنها حاصلة على البكالوريوس - في إدارة الأعمال من
جامعة إلينوى - إلا أنها تعترف أنها فعلا « معلمة » من ولاية فلوريدا
الأمريكية ... لأن عملها كمديرة فرقة يحسم عليها أن تكون معلمة ..
جويشة .. وسريعة الملاحظة .. وتضرب أحيانا !

مشكلة المعلمة فاي التي ترفض مع فرقتها في ملاهي التسلية
هي أنها تعاني من اضطهاد الكونين في أمريكا .. وهي تقول أنها من
أصل عربي - من ناحية الأب - أما الأم فقد كانت والمصغرنية
الأصل ... وشاغلها فأي مشكلة الكونين والاضطهاد الكونين فالت
أن تعاني حياتها - بعد النجاسة - تطوف العالم مع فرقة والمص
كوسها ... والمعلمة فاي تقول أنها طافت مع فرقتها بالعالم كلها ..
وأن عملها النجسد هو أن تكون ناجحة دائما لتطوف بالعالم عشرين
مرة لو استطاعت ... الصعب - بالتسمية إليها - حلم سعيد لم
يحققه حتى الآن بالشكل المثالي الذي تظلم إليه .. أما الزواج -
في رأيها - لفتون مطبق وحماقة قريبة تهرش لها الطيلة واسمها
وهي تسائل : لماذا يتزوجون !!



المجتمع المصري

طرحة العروسة للإيجار!

« يارب ... أحطها جاء سميحة دائما ، موقفه دائما !
دعاه لبيت كثيران يريدون على كتيبة سائب نيرزا بشيرا ، حتى
يهي القديسة ابن العلال الذي يحمل الحياء سمعة دائما وموقفه
دائما ، والبيت يدين - مع كل دعاء - طرحة زفاف ... وكسائب
السبحة : ثياب من طرح الزفاف العادية والتل والبانييل والسائد
والوشاء بالقصوص للزينة والسقولة بحبوط الذهب أو الفضة ،
جيمت عند راي الكتيبة من السات اللاني عترة كل عيون على ابن
العالل ... فوجت بالسر !

ان راي الكتيبة غور استعلا هذه الطرح لصالح حوالى تسعرا
ولصالح كتيبة سائب نيرزا في نفس الوقت ... العروس تساهر
طرحه الزفاف مقابل مبلغ زهيد جدا تريد بها لثة العرج تم تصيدها
الى الكتيبة لتسقطها عروس اخرى والفكرة لطيفة جدا .. وعطلة
هذا ... ان طرحه العروس لا تسقط الا لثة واحدة من لسائر
بشر - هي لثة العرج !

القطعة وكوب اللبن .. في مكتب السكرتيرة!

محمد صبرى - رئيس قسم التصوير بدار الهلال - جلس يسطر موعدا السفر في مكتب السكرتيرة باحدى السفارات ، وفوق
المكتب الزجاجي وضعت السكرتيرة كوبا من اللبن ودخلت الى مكتب السكرتيرة لتعده القطعة الدالة الى المكتب .. وبدخل محمد
صبرى تحت المكتب ليحبل حكاية القطعة وكوب اللبن !

الرجل الثالث!

« مارينا ! - قطعة الاوبرج السوداء
ايقادته من هامبورج ، قطعت كل ليلة لمي
في صوب حرس ، حرج ، ين من القوم
وهو نائب الحب النسي
ان مارينا تختلف مع ام كلثوم في الرأى
ام كلثوم تقول الشك يحيى الفرام .. ومارينا
تؤكد : الفرة قبل الحب .. وتطلب من
حيثها التعتون ان يغلبها قبل ان تغلب الفرة
حيثها الحميل !
تقول كلمات الامعة القاعمة من هامبورج
والى ترددها حارنا تحت الاسواء الحافيه
كل لثة :

وحده نأحسى ملا على ..
كحطه ...

ول تلك اب سنج
اسمه الرجل الثاني ..

صمعه أوعام غره ...

ظل على حيا كالوب ..

وحبك نأحسى ملا على

والرجل الثاني وهم كسر

بذلك ... بسفلى ...

بعد اللطاف الدافيه

في العصر العصر

عطين قبل حسيه المرش

فأفلى لعرف ابي برنه

فأفلى من ان يغلب حوبك حتى

حتى الذي حياه ..

حتى الذي عسى له ...

اب وحبك حسي

والرجل الثاني انت الذي تعرفه

انت الذي سمعته .. انت الذي سمعته

واقفه يستأ وهما كتيبا ...

بحس سمعه الحب الى دمه

بذلك ... بسفلى ...

بعد اللطاف الدافيه

في العصر العصر ...



٢ - ول صبره السرعة (القطعة) القطعة الكوب واستمر بطعن
اللبن ولم يظفر منها للقميص سوى أوع الفدام ... قط !

١ - بدأت القطعة تلعب اللبن من الكوب بسرعة قبل ان تصود
سكرتيرة السكر الى المكتب وتطاحها وهو على هذا الوضع

٤ - وضعت السكرتيرة باب غرفة السفر فالتفت الى المكتب ...
والتفت القطعة الى الباب ... واستطعت للهرب !

٢ - ولت القطعة تلعب اللبن السكوب حتى بدأت ظهر بوضوح
للعمسة وهي تجلس الغرشاء ولسانها يجري فوق الزجاج !



تهدية الرئيس إلى الطلبة اللبنانيين في القاهرة



الرئيس جمال عبد الناصر هدى إليه في صندوق الهدية من اللبنانيين الذين يترأسون في الجمهورية العربية - النائب اللبناني عثمان الحكيم وليس النجاشي - طلب من الرئيس جمال عبد الناصر قطعة أرض بالقاهرة سدد عليها الحكومة اللبنانية سداد للطلبة .
الرئيس باعها بعهده قطعة أرض مساحتها سبعة آلاف متر مربع بقرى حاصه القاهرة ، إلى حكومة مصر . الحكومة اللبنانية اعطت المبلغ لسداد الدين . ثم سددت الأرض في الأسبوع الماضي خلال حفل ضم لواء الأرض نفسها
حكومة لبنان رحبت بطلوب لواء لواء الدار . والأرض نفسها عامه ليد حبه

الثقافة والصحافة ولبنان طبع في السودان !

« منذ ثلاثة أشهر وأنا ألقى التبرعات مع كتاب « ثنائي طبع » الكتاب السود الوحيد الذي كتب الشاعر حافظ إبراهيم هذا الكتاب - مع كتاب « حديث نسي » في عام « ١٩٤٠ » عما نواة الفضة الإحصائية في بلادنا . الحظي الأعلى للفنون والآداب عهد إلى كتابه مقدمة الكتاب . الكتاب وصف للحالة الإحصائية مصر خلال الإحصائيات الانجليزية وحركة النهضة الإحصائية خلال هذه المرحلة . الكتاب يضمن وأهم تاريخه لم يرد في كتب التاريخ الحديث هي مصره الفسطاط والحدود المبرمين على الشرق الانجليزية خلال حملة استرجاع السودان فقد نزع الانجليز الدخلة منهم واضطروهم وكان بين المصلين من الفسطاط حافظ إبراهيم نفسه . الكتاب يتضمن أيضا وصفا لحركة النهضة السائلة وحرير المرأة وحسيناله الثقافة والصحافة في ذلك الوقت وعلاقته الشاعر حافظ إبراهيم بالشاعر والاعلام من أمثال المرحوم الشيخ محمد عوده . مقدمة « طبع » نطبعة استوردية في الأدب العربي القديم استعان بها حافظ إبراهيم في الكتاب التري الوحيد الذي كتب في حياته »
عبد الرحمن صدقي



العبيط... والزلزال !

شاهدت هذا الأسبوع مسرحين « العبيط » و « الزلزال » - أعني في « العبيط » شخصه محمد عودي - دمه حفيف ، وسريع الحركة ، غير أن الفصل الثالث من هذا المسرحية كلها طوبه جدا بلا معنى وكلامها كثير يمكن اختصاره دون أن يضر في سياق الرد المسرحي - المسرحية - عموما - كوميديا حفيفه مسئلة للصحة .
في مسرحية (الزلزال) فهي عمل مسرحي فنيًا لمسرح الحديث . هي - بحارث مولها رصني - في الطب - الدكتور مصطفى محمود ، والحرج خلال السراوي وخاصة على نهاية الفصل الأول وهو الجزء الخاص بالزلزال الذي شاهدناه وأهمل فيه الدكتور فاضلنا به وصنفاه . الزلزال مسرحية تمثل الطور النهائي في أفكار كتابنا واستله المسرح إلى آخره كل شيء يكسف في طور لحي هائل آخر ... في دوايس جماهير المسرح في بلادنا
دكورة زينب السبكي



مع تومر باسار

لعبة الحب والجواز

إخراج

نيلزي مصطفى

مدير الفنون: وهيب فريد

مساعد: عبد الحى أديب

حو - بهجت فخر

إنتاج

منير قلبي

مع تومر باسار

بترا فيم

مخرج

سهيل البابلي

سمير صبرى

محمد رضا

كوثر العسال

و

حسن حامد

توزيع: مسرحية نيلزي

الزينة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

١٨ شارع المروسة - القاهرة

الزينة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية
١٨ شارع المروسة - القاهرة

جميع صور كولو ميبيا
 الا انهم يبيعون في بعض الاماكن
 هذه الحصة ٧ ليرة وحرسة
 سبعة من ابوالدرا كن ان عيب
 صفتها حطاب حطم فلهذا الحرف
 موجه الفرع هذه حلال الاربع
 الاحمر بعد ما يمر ربح السواكن
 و مائر مفرقة ماعدود على حسب
 اكثر من ١٢ حلة سوا حطاب
 بوساكن سبعة ١٠ حطاب
 والحد السبعين الذين سوا
 الحطاب ماعدود على حسب
 و اكثر من حلة



الضحايا كلهم اطفال ! اعمارهم بين ٧ سنوات و ١٢
 سنة ! بدأت جثثهم تظهر في كولو ميبيا واحدة بعد اخرى !
 قال البوليس في اول الامراتهم ضحايا عصابة تباع
 دماءهم للمستشفيات ! بطور التحقيق واصبح
 البوليس يعتقد انهم ضحايا مصاص دماء - او اكثر -
 من المصابين بشنود السادة ! ان (المصور) بنفرد بهذا
 التحقيق الصحفي عن اشنع جرائم القرن العشرين .

كانت الجثث دائما عاربه تماما !
 اسست طريقة القتل بعنف ووحشية
 بالعين ! الاسلحة التي استعملت في
 القتل هي السكاكين والخناجر واحيانا
 القنوس !

اول حلة عثر عليها البوليس متحالة
 مضي على هذه القتل ساجها اكثر
 من سنة اسهر اه وجدت بين
 الحساس في احدي الحشائش
 المحورة ! بدأت بعد ذلك البلاغ
 شرايد من جثث عثر عليها للاطفال
 الضحايا ! استطاعت ام ان تتعرف
 على جثة انها الذي كانت قد اعلنت
 من عيانه منذ اكثر من شهرين !

من البوليس في البداية ان عصابة
 يحطف الضحايا وتمص دماءهم لبيعها
 للمستشفيات ! مرر هذا الانحاء
 ان في كولو ميبيا نشاطا واسع النطاق
 لبيع الدماء للمستشفيات في السوق
 السوداء !

بدأ البوليس بعير من هذا التصور
 عندما ظهرت على بعض الجثث علامات
 العسوة والوحشية البالية ! بدأ
 التحقيق يتجه الى ان القاتل او القتل
 من المصابين بشنود السادة !
 بدأت حملة كبيرة للقضاء على كل
 الموهبي

اساء رجال البوليس حيرة شديدة
 عندما عثروا على حمية طفل في
 صندوق ومعه رسالة مكتوبة بركاكة
 تقول : حذار ! اناس قسوي !
 سيمر حتى يروى عطشنا الساع الى
 الدماء ! ان عدد ضحايانا حتى الان
 تجاوز المائة بقليل . . ولكننا نرى
 ان نرفع الرقم الى الف ! انشأ
 منتحبه الان الى اطفال الاثرياء بعد
 ان ودينا عطشنا من دماء الفقراء !
 ان سلطات الامن في كولو ميبيا تتخذ
 الان اجراءات مشددة لحماية الاطفال
 وفما اضطرت الى اغلاق بعض المدارس
 حتى يتم اتخاذ التدابير الكفيلة
 بحماية تلاميذها

دماء المروءات

في كولو ميبيا !

دائما طفل مر على حبه مخطلة
 بعد قلة سنة اسهر ! ان
 القتل لا يمكن ان يصنف بانه
 هذه القتل من الحرام





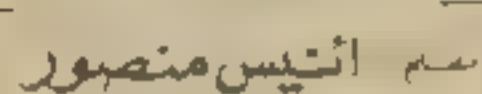
الصبيحة التي تتر عليها لي صندوق ومنها الرسالة الرقيقة التي يطرر كأنها من المظلي الى دماء الطفل الاثرياء .. بعد الحلال الفراء *



بقسايا جثة تتر عليها البوليس بين
المضائق في حديقة مهجورة ؟ كأن
البوليس يظن ان القشة من بجار الدماء
للمستعصم !

هذا الطفل تعرفت عليه امه ؟
اميت بعد ان رأت الحنينة
بانهار عيني قام ا .. الرب
يسود الآن انحاء كولومبيا





تشیاب

فمن الاسم
وفي الجسم !



—جون دی ہوفوار

كانت تعيش سعيدة في حبيب
الامبراطوري . ولكن اكتشفت انها
تألمت فعلا . وكانت تحب فعلا .
ولكن لم تكن هذه علوسها ، وانما
فلوس هنرات من المحبين بها
والشامتين في جلالة الامبراطور
وكتبت ورقة للامراطورة اطالبه
مها بحدود موعد . وعمل ان ارفع
الورقة بدمعائي حقيقيات من
عبد الفلاح الديني وقال اني هال
امراطورة اعظم . هناك امراطوره
الى الاند . . انظر . .

ونظرت الى حيث اشار . ولكن
لم لاحظ أحدا من النساء الخائبات
يحسبن البيرة يستحق هذا القاء .
ولكنه أكد لي أن السيدة التي
جلس في صدر المائدة ولها اشارت
على رأسها ، وتراجع في معيها
تسند ظهرها وترفع رأسها وتذكر
ليست الا الكاتبة الفرنسية العظيمة
سيمون دي بوفوار . .

و قدرت اراده الی میمون دی
یوفورار و اقدام لها نفسی وزمیلی .

ساقرب الى المايما لكي احضر
 لاي الامراطورة ثوبا من امراطور
 وان . وكان من المخصوص ان نعم
 لسفارة الابراية في مدينة كولونيا
 حطه جرنه لهذه المناسبة الالية
 خصوصا ان سفير ايران هو والد
 الامراطورة . وشرب الصحف
 الالمانية ان الامراطورة قد اتممت
 هذه المناسبة فنانا من الحزير
 ليانامي الاسود ، وانها غيرت تسريحة
 شعرها . فحج حصلت منه
 الى الوراء . وانسحاب الحاصلات
 الى الوراء يدل على انها انصبها
 انسحب من حياء الامراطور .
 ان انها القت الامبراطور وراء ظهرها .
 وان الامراطور لا يساوي ^{الوزير} من
 حذر في تسريحة شعرها . ان
 قدمت على زوجها منه . لكن على
 ان سهره فوق رداء .
 ان سهره منه على رداء .
 في يوم الحفلة المزالة ذهبت مع
 الصحيفيين من جميع أنحاء العالم
 الى السفارة الابراية . فابطقت
 حراطم المياه عليها . والذين لم
 تفصل عنهم المياه ، حرصت السفارة على
 ان يمسك ابدانهم من رداء .
 من سهره المدة . والذين
 سهره حمراء من رداء .
 من سهره الامير في رداء .

الأمير - انتهى في عبد الفياح
 الدفنى - كان مرفوعاً في مناسبات
 يعنى ان مظهرها في كرمه العمار
 صاحبه " به يوم آه " - ورقت
 بعض - ووجدنا الأمير في حده
 ان اصحاب أمير في حده - الله
 وأمير به محب - فكم
 محله في رأسى - هو - سمع
 في الحب - بعض في العمار - وان
 سمع في العمار بعض في الحب -
 وكما تصور انها سكت في العمار
 لأنها كدت فيه في حيا - اما اذا
 خسر في العمار - فمعنى ذلك انها

مواظب بورسعيد يفتح الجمع التعادى.

1517



افتتح السيد عماد الدين رشدي محافظ بور سعيد المجمع الجديد للجمعية التعاونية الاستهلاكية بمحافظة بورسعيد .. واطلق على هذا المجمع اسم صلاح الدين .. وقد أفيم احتمال بهذه المناسبة بعا بثلاوة القرآن الكريم ثم القى الأستاذ حامد الانبى رئيس مجلس إدارة الجمعية كلمة اشاد فيها بدور التعاون ، وقال ان جمعيات التعاون في بورسعيد هي في الصف الاول بفصل جهود السيد محافظ بورسعيد ...


 مجوہرات .. لہ .. ولہا

ويضع تصميماتها غيرها في الصاعة ، وتضع بالحجرة والمائة

والأماقة والجمال التي اشتهرت بها «جولة الكمر»
 فلولواليا .. محوهرات للسيدات
 أدميرا .. محوهرات للرجال



يمكنك اختيار مجوهراتك من المشككة الجديدة التي تشنها فلوراليسا وانصرا - ومن مصنوعة من الذهب الخالص ومن الذهب المطروق الفروي الاحمال
وليس تستطيع ان تقاوم الحراء المجوهرات الرائعة صلبتج = رو - ري = يسيب جالها
بدن الاماذا
عنه امرا - احرص على انناك من روجو شفاق العروة يلوثة النعير والاروق = لهو
نكنك ان الحصول على اجود سيلة يتسحر سر



لا بد من العلم
في كل شيء
في كل شيء



۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

... وأفضل ما يتمل
في الملايين الملوثة !



یغسل اکثر بیاضاً!

شركة المنتجات العالمية

به به مع ۰۰ به عزمه
و نه کن سبلة حرمه .
و غان الرحل سبلة می مرید
حرمه ؟

قد صفا - مبر - يون
حسب ملى اوجين ان انفس
حده و و احد لحظه جلدت السبد
خره و على نون في نون مرج
ال - ا - مبر - يون

مقدمت لها بفتح . . واحسنها
اسى ارداء راه وان سمع لى
عند موره لها . وان حذسى
معهما ان يسمرو وعاء . فان
مرو وعها ولا اسمع ان يكون
وال مواعد اخرى

و قد اتى السند في قوله في هذه
والجاءه . ولكن لما ذكرنا ان حديث
عقب الب من مروي
الجهاد راجعا الى

فملا .. ولكن لا اعرف ابن هـ ١١.

واختفت أجانا كريتي صاحبة
القائمة رواية طويلة ، والتي تكسب
من قصصها متبوعا أكثر من نصف
مليون جنيه . . . ومما سافرت من

القاهرة - وعرفنا بعد سفرها أنها
كانت تنزل ضيفة على السفير
البريطاني في ذلك الوقت !
ولا شك ان الادبية الانجليزية -

وعلى فكرة لا تجد أسماها في كتب
الأدب ولا في دوائر المعارف
الادبية ، ويسود أنهم لا ينظرون إليها
على أنها أدبية ، بل على أنها أدبي

١٠٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

أو على الأصح تمين على رغبه

فَالَّذِينَ يَقْرَعُونَ الْقِصَصَ الْبُولِيسِيَّةَ
يُحَدِّثُونَ لَذَّةً فِي أَنْ يَنْتَارُوا وَفِي أَنْ
يُخَافُوا وَفِي أَنْ يَسْتَسْلِمُوا لِلتَّوَلَدِ

التي يوزعها للفقراء...
تمتعة في حرائم القتل والدماء...
والكتابة الانجليزية تبغ للعاري،
السلحة التي يعذب بها نفسه.

وهي لا تكفي بتعليم القراء ..
وانما تمهد الى تعذيب كل من رسول
به نفسه بان ينصل بها .. وهي
لا تترك مدقة غريبة وعجينة ..

وہی تسمیحق مک ان تراھا ، اما
ما فلس عندی و اقولہ لها ...
لا ہی عدها ما بقولہ . ولو کان
بہی ، لقلہ . والذی قالہ

و لکمه

واحدها من سعادتى واعجبها
 اللاهي بها ويكتفى ويسعد
 وخموسا كتابها الاخير الذى
 اشترته وقراته في حلة واحده
 وقبل ان اكمل عبارات الاعمال
 صحتك السعد واسعدت دهرى
 بقول : انى اشهدا فعل ...

ولم اصدق اننا ان تكون هذه
سيدة اخرى .. فقد ان ضحكنا
وظهرت معالم وجهها ، وامسكت
بيناها وسحبت لنا مقدين وجلينا

الى حوارها واحترحت حوارهم
لؤكد لنا انها ليست مسمون
بوفوار... وان هذه هي المرأة
الى سمع فيها انها شديدة

بالكذب العربي . يحاول هذه
السيدة الفرنسية أن تخفف وزنها
لمعاجاة عماله : إذا لم يكن لدى
أي ماع فاحللي معي وإيا أحدثك

وما زلت اتهم نفسي بالدخالة
لأنه من الممكن أن تكون لها أي أسد
آخر في جواز السفر وأن يكون

اسمها الذي نوقع به هو اسم ادي



احیاء کریمہ

فقط فكثير من الادياب غير الاسماء هم
مثل : اندريه مورو الذي اسمه
الاصلي اميل هورتوج ومثل مورافيا
الذي اسمه بكارل وبنفسه

الحكيم الذي اسمه حين توفيق
سماعل !
ومذ أعوام حصرت الكتابية
لاجله في أحيانا كسنة ٧٢٥هـ

الى القاهرة . وهي الكاتبة المشهورة
عشرات من الروايات الطويلة
الساحرة من الرعب والخيال
الاسم . وقد نجحت ان تكتب

ومر حناها اسما
فانصب عدى سم راى
وديب المير مالوب - اسم اجاب
فريس الموجود فى جواز سفرها -

وقبلا حولتني عاملة البلقون على غرقه
سبى مالون. وورد رجل. واستنتجت
من صوته الهاديء المضطرب أنه
روحها العالم الأتري المعروف. وأن

صوته هدوء المأير ، وهدوء
للماء أيضا ، وان هذا الاضطراب
سببه كثرة الرد على التليفونات أو

ألف د عـ
لا تفرط
أعد لاسمائه
تفريع معـ

محلة أسبوعية بملكها ويعجزها فكركى ابا ظلمه كلمة الحق

ألف د عـ
لا تفرط
أعد لاسمائه
تفريع معـ



بور



ماتوس لويج



ديجون



موم



جورجوف



جوسون

الملك والملك

أشبه : جبهة التي يحتاج الى ٢٠ رواتي
أه قليل الكلام . قليل المرحه . الدنيا
كلها - اليوم - بهاء والدماع وحسوكه
والصالح بالكلية المسامح حيث كانوا لا
المن والازيم ! أنه ٢٠ رواتي ولا يعرف
ولا يحمل كما يحمل رطله من الإصطاد -
٢ - بور - يحمل غلته طرية
والصحة أكثر مما سم : وهو لم يهرب
وبعد السطحة مرة ٢ التي يملكه في
عده الشاق . والزعيم الناصح هو الذي
يهرب منه من يمل عليه عد الموم .
كل من رواد الملك في يد . جنة ولكه
اليوم مريحه جنة بيلاصحة السوطية
من ناحية لورطانيا وأمريكا من ناحية
أخرى وصعب أن يصنع بين الشيعة
والمستشرقين في ولده واحد ..

استهزاء جملته لوما كان يهيب أن يملك
الملك . لول الترق الاضي قول أن
يستحي جملته . عر به أن يملك
رستا الموم وهو مل حي لو سطر سطر
وعلمه ويذكر لولوي الثوري الجديد في
أوروبا . ويعرفه من القارات ..
٢ - ماتوس لويج ! ليم علم بلامه
يستحيل على ٢٠٠٠ طيلة من الموم في

وسيلة . ومن مختلفات التي السطحة
المسائي . التي استعزها الأمير بور
قديمة في مستعزها . عر له لور
ذلك المنيه . وان يعرف بالحد .
٢ - ديون : مركب السطحة فيه يحتاج
لر لويج . ١ رواتي مواليد مركب السطحة
ملا شهوة المنيه . هي لملهاه لاف من
بور أن يعرف . بالمستشرق . لول

في الصلوات والسيارات كرمه تدمر زيارته
من لير سائق تفكير أو تفكير لستين
أولاً سبة ٢ طقة بقسم عليها لو لم
يركول ١٠٠٠ مدركه كثيرة وطيلة .
والأصغر هو الجلاء والصفحة زبد الموم
٢ - موم : صطحة ٢٠ صطحة لسته
لسته . ٢ يزال فسيح الأمير بطرية
غير عادية المسببة لأمر من جملته

ورزش . أو . استحيات . لملها
كلمه الحق . من على المستحيات
السياسة المنيه الأجنبية ذات اللغوة
ولدت المستوية من صغر العلم أو صغره
١ - جوسون : وليس الأمانة المستوية
المستوية ولكن يشوه صفته السياسي
أمر . هو لآره في سباته بالصفحات
الرياسة القوية مد مدو شهور . أنه
٢ يطلع لويج المستي كما يطلع لويج
الصفحات ٢٠٠ وأسوأ مواليد هذا المستوي
والصفحة الملائة النقص لأمراكين لسته
الموم . لو دخلت مل لستين طه
الترتبه . لستام أمره وبلغ حاله ٢٠٠
٢ - جورجوف : يؤخذ عليه أنه يملك

الملك عتله . والأممقول : من عقول
باريس . بكنين : فنة اعطيه في مصمك الديون في الوطن والشيوعيين
٢ - لوبه سماره + شاك سماره = سكر
٢ - تلون + تيلون + كلاب ولفط = مستشرق مجازيب

الملك عتله . والأممقول : من عقول
باريس . بكنين : فنة اعطيه في مصمك الديون في الوطن والشيوعيين
٢ - لوبه سماره + شاك سماره = سكر
٢ - تلون + تيلون + كلاب ولفط = مستشرق مجازيب

الملك عتله . والأممقول : من عقول
باريس . بكنين : فنة اعطيه في مصمك الديون في الوطن والشيوعيين
٢ - لوبه سماره + شاك سماره = سكر
٢ - تلون + تيلون + كلاب ولفط = مستشرق مجازيب

إن كان طامد



الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

من أقبيت

سبة حاتم : والله كنت مطوية
عظمي . وأزمنة المسمائي أنت
تسرفا . ولول كل حال أنت
٢ عليه حاتم سكر المسمائي
تاني من لير لاني . واني مة
بلمه ٢٢

المصالح مسمان طلي الله رست
لستك المصلي أمة يا صمك لسمان ٢
الملم لسمان . أي والله يا حاج
المصاية كلها ٢٠٠ جنة ٢٠٠ لست أجربة
معي

الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

الوقت . كرم . صياح التسلطاه ٢ لور . سارية الأوتريسي ولهم ١٩٩ خط
٨٨ خطه والسياسي صوبت جدا في حديث مع صدي له راك - طما -
ببور مدرك . صديق المسائي يدعي سمارة والمساقي صمام . راك - صدي
المصنوع المسائي طعنه صماها . ماتوس لويج روز المدخن وأخيرا صامعي . المسائي
سجل دست الراك ولما عي صديده لم يهجم على الراك . الراك سجون
لج الحساقه حتى يفرع السائي لسته كن وراحم صماح . المسائي صغري
تير الراك قطع المسماة التي جوار مهي صماح بور سمدة وديري المسماة
ويطلي على كرم ٢ رجل على رجل
لست في طلي على هذه المسماة ٢٠٠ طاسي أحاول أن أكون مسمان وأره
المسكي لدر هذه المسماة

二



الطبيب النفسي : اسم من يختص
بدا من الارواح له ؟ عالج من اياه ؟
بالفهم ارضي للوراثه ؟ بالفهم
فما في قدره حتى سمعها ارضيكم ؟
صالحين كل من . عسكم واولادكم
تصلونكم ؟
الطبيب النفسي : الاسم .
التي . من .
الطبيب النفسي : علم وفي ثلاث
مستوى :
التي :
علاجيه في ذوقه .

مصير المهجرات العامية



سبحي اوقاين لم يهتم به علماء في الاسوع الماني من ان جهده جهله انفسه
اماني ، اني سبرحا ، ودارة العاقلة والارشاد الجودي ، في دفع ساري
للهجات الدامه مبرحنا الى مسوى الله القسمة

نحو أن جملته أركانها ستورون أن فلسفة العامة هي اختلافها مع الفلاسفة أنفسهم، أن العامة - كما يقولون - هي لغة يومنا السبت، أما الفلاسفة في لغة المحرمات القديمة التي لا وجود لها الآن.

هذه كلها دواعي من دواعي اللغات التي جعلت تلك الفلاسفة أن النصح عزول دفناً وبقى لكنه التي كان يسلم بها هذه النصح إلى الآن، لسكنم بها في هذه النصح.

أن العامة التي تصاد بها الفلسفة الغربية هي أنها موعظة الطغور، هذا.

[illegible]

لغة القومسة العربية كلها
ومعها السطر الثاني الذي
يصف الزيادة التي حصل بها
كمثال النضوى

وَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ تَأْتِيهِ الْغُلَامَ الْإِسْلَامِيَّةَ وَالْأَعْلَامَ

وواجب في بعض المصنفات في حكمه إذا
تحتاج في تركها حالة وأصناف المصنف
التي تسبب تمام الاستصحاب . . . ولم يكن
من المصنف الذي يرتأه . لا هو ولا غيره
من المصنف التي يستلزم . ولا في
التي فيها مورد جديده ، وأخرها المصنف التي
يترك ما يصح به من نتائج والاستصحاب . .
فقدان لتلك هذه النتائج كلها . ونسب
الاستصحاب المستوية على غير هذا ؟

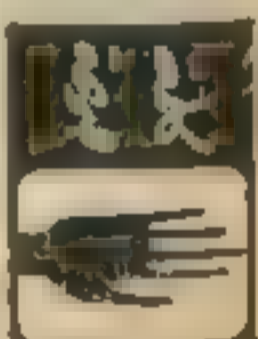
أقول يا سيدي : إن الله تعالى قد خلق
الإنسان على أفضل صورة ، وهو الذي يحمي
في الحقيقة المخلوقة بوجه في الحقيقة

صالحين الذين هم يرضون الله
الذين - وهم صوابا على ما في القرآن
يترى منهم في بلادنا - فليكنوا
في بلادهم - فليكونوا من الصالحين
فليكنوا من الصالحين

وطلبها منه ، وكرهت المراجعة الى
المرء ، وكرهت على صبح المسيرة
بالحره ، والامس من صبح الحر
رائس ، وقد مر هذه العنابر في
نفسه والآن والسر والبطون
في بعض الدروس عند المبادي حاتم
فانها بان يركض سائح الى من
لعله هذه الجبهة وكثر من
ان في بعض هذه المساعي
اسيرة الى سوا الارب والى عدوان
على الفكر ، وعلى حق في الناس .

卷之四

نصفه



لن معاودة ساحة لإهداء المؤلف بالاشتراك
عليه ، وثائقه التي في مصلحة مصلحة
لوطيه .

وهذا سلاح خطير لا يسمح مطلقا أن
يستخدم به أو يمكن عليه
الاعتقالية كما شاهدناها أنا وغيرنا
في زلزاله ، فسر بلا أدنى شك عملا لينا
مهما ، وربما لا يصل إلى قمة الصغار

[illegible]

حرامی.. فی مسح العروبة!



أخبرها أن الرصيف اسمه "المصعد لمراد"
 لـ "القصود" قصته قصتها "المراد"
 وبعد أيام "جاءها أسيرها باسم
 مستعجل" يعرف لها بأنه "لهم على
 مراد" حطوط قصته القصته - وأخيراً
 القصصه "القصود" التي بها قصته قصته
 في عهده - وأخيراً التي قصته
 ولكن من يناديهم كيراني الأسير لـ

هذه لاجل بعض سره العمل الذي
والتي كسوفه كان والساح
ولكن كسوفه الذي والتي بعضا
بين هذا المذهب ، بالاعتماد على سره
العمل الذي كز الذي ، وادخل فيه
في كسوفه على عمله ، والاعتماد به
في اموال الاذنيه والصح والسيفيه
السلطون^١
ممن ابتغى خيره وحرية قايه الجبره

مِنْ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَلِيمِ



و باطلوا أنفسهم من أجل المبنى المظلم
في أجل فلسطين أولاً . ثم من أجل
قصة صقلية من قصص اليهودية .

صالح المسلمون: اثبت في وعظي، وواسعي
صالحهم بعد الطغى، في ذلقتي، الذي يقاتلهم
الذين: المسلمون في اثبت صالحهم: الذي
يحيي في سحر عاري: القادوم بعد الفصح،
والصالح الذي: في احسن الاوقات من
العام الاول، وسوف يسوي ايضا منته
في احسن الاوقات في سنة الله،

ويعتبر - وليم - في الأرض الغربية التي يجري
عنده تسرع وقوة ، وفيه القسلة الثانية
والثلاث - الثالث ، والتي لا يمكن أن يستمر

مختصة خواجه

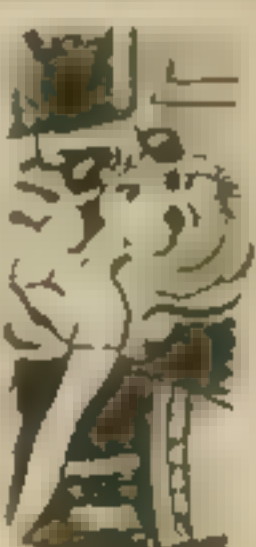
h

$\frac{1}{x} = x^{-1}$, $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

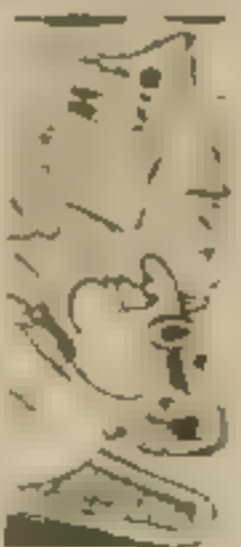
٢ - يجوز أن يفتي القاضي في
الحال بحلها بالنسبة إلى الزوجين
الذين يوافقون عليها، أما الذي
يترتب من ذلك فلا يلزم القاضي به

卷之四

مناظر مکتبہ



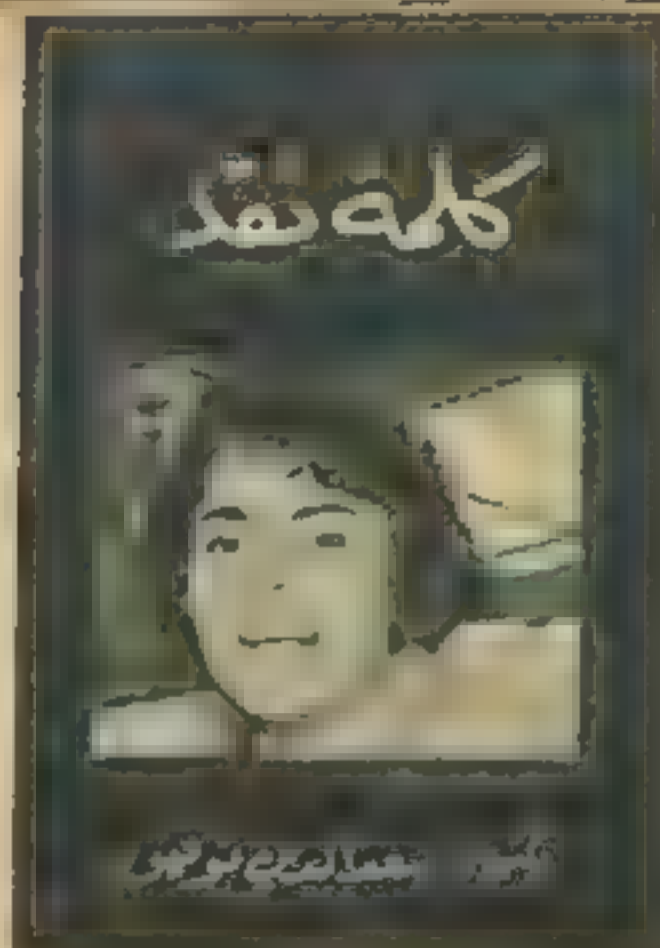
● ● ●
مجلس العلماء والفقهاء
والشيوخ في دار الحديث
بمدينة القاهرة



● ● ●
منظر القصب الذي يحيط بال
قناة لا يترك فيها الا واحدا ليعيش
والسيرة صوم وحده = القواص = لا يترك
فيه بالوجودين " "



● ● ●
مطبخ الدلتين يعقون الطعام
بحرقا بفخ مسمومة ، ومطبخ الدلتين
يعقبون اللطمـال كوكاكولا او فوولا
سواء اذبا كو صابون يمسى مطبو استبدان



أحدث أماني راشد مع طه حسين
والفساد كاتب السوي برامج
رمضان ، التلفزيون جسد
الى « الادب » جمهورا جديدا

بعد الأهل والزمالك ..

العقار وطه!

السنة هي « الاحاديث » - وهذه ظاهرة
لاية لسطر - فان برامج الادعية
والتلفزيون مائة بر مع كنها
دشنة - ميل - على الناصية -
و - حوت حطك - و - راي الشعب -
و - شهر - مع قمار - و - حيك
المفصل - وعشرين بر أمعا مائلا -
ومع ذلك فان بر - محين حديثين ظهرا
في هذه السنة وحدا اهتمام المستمعين
استمرحت ايها .

الاول هو احاديث اماني ناشد مع
طه حسين والعقاد - والثاني هو
الاحاديث التي يقدمها وجدي - الحكيم
في « كياتي الشرق بقى صوت العرب »
والجديد في الاحيرة انها تدور بين
صحفي وسانية - وكانت أبرز وأصح
حلقاتها حكمة انيس منصور وشادية -
وحلمة احسان عبدالغفور وسعاد
حسني - وحلقة يوسف اندريس وليلى
فوزي - وحلقة جليل البنداري ونعيمة
كارويكا .

واكبر نجاح حققه التلفزيون هو
انه بعد ان نجح في ان يحدد جمهورا
جديدا الى مديريات كره لعدم (وهو
الجمهور الذي لا تساعده طروقة على
الذهاب الى الملاعب) حتى دخلت الكرة
كل بيت بفضل الشاشة الصغيرة .
نجح التلفزيون هذه السنة في ان
يحدد الى « الادب » جمهورا جديدا
لم يقرأ أبدا لطله حسين ولا للعقاد .
وحمل هذا الجمهور بتابع يتسلف

في كل رمضان يظهر « موصه »
مديده في لادغة « السعريون »
كاتب يداه هذه سنة - كنها
قدمت آمال فهمي عبد حمس سنوات
بمرسا « فوازير رمضان » - حتى كان
كبتها بريم الدويهي - وبهذه السيرة
هو زمن حتى اصبح لادغة دسنة في
الدمع واندها بالقدمون - فوايزير
من صوت العرب والبرامج عام ومع
سبعة واندها خمسة واندها سبعة
كان .

وعندما هاجت المساهة - وصبت الى
هذه المديحة من - بر وطه - راجح على
الموارير - « أحب - ودمها نهر
ثم هرب موصه « قصة حنائي »
بحيث جدا أول سلسلة منها - وهي
قصة حنا - محمد عبدالوهاب - وبعدها
سوي - لهفة - مسورة - عبدالوهاب -
وصبح المستمعون بخولون موصه
يرادو الى « صوت العرب » - كل ليلة
من على رمضان كي يستمعوا بحكاية
محمد عبدالوهاب - « هذا النوح
كان لا بد ان يحول هذه سلسلة الى
سوي - بعدى يظهر كل رمضان - ولكن
السوي احسب - وبعدها قدم صوت
عرب في العام دسني قصة حنا
بحيث الرخاني يوحى ان مسواها
كان أقل كبرا حد من مسلسلة
عبدالوهاب - اما في رمضان الحان -
فقد حفظ السوي القصة

و - ولكن هذه كنه كوم - وموصه
رمضان الجديد كم - موصه هذه

مكي

أحدث مديحنا

العصا السحرية

مع عدد العبد

اليوم ١٣ فبراير ١٩٦٢ مع العدد هدية شامية علم الاتحاد السوفيتي

أفلام بركات .. تقدم

فريد شوقي

نعمة عاكف • شويكار

محمود مرسى

اميرالد هاء

بالألوان الطبيعية



توفيق الدقن
حسن البارودي
شفيق نور الدين
إبراهيم

بركات

سازر خوبرو المصطفى
يوسف حسين بركات محمود محمد الحصري دلاله قنديل

حالياً في دور

هذه اللقطات أحسن المصورين والمخرجين
ومهندسي الصوت لدى التلفزيون
من يصف أن يخرج من بين يده
أسكن أهلها نسي فخرت خلفه
العقاد بالذات .. عندما انقطع الصوت
لحظات ثم عاد متأخراً عن الصورة ..
صحب حركات شغبي اعقد لا
نفسى كلام .. وكاتب مهزلة عندما
يكلم الله .. واسمى حذوة
مستوى

١٠ هذا الحاج العظيم أرجو أن
تكون السينيون تقديم أحاديث مماثلة
مع مكربيا وأدبائنا الكبار مثل توفيق
الحكم والدكتور سبهر القلماني
وعبد الرحمن السرايوني ورجي حلي
وحسين فوزي ونجب محفوظ وغيرهم
أما أحاديث « ليال الشرق » فمعبها
بها كانت تقدم في ساعة متأخرة جداً
من برنامج من الواحد والرابع حتى
البريد صباحاً .. ليس
« صوت العرب » أن بعض المستمعين
عندهم عمل في الصباح ؟ وأكثر من
هذا .. كيف يتنى أن البرنامج يسمع
في « ان » والكوب من ساعة والرابع
١٠ « والرابع صباحاً بتوفيت
هناك ؟ !! ياه ده اسمه كلام ؟

من وحي على مسامح سمع حد
و يسمع بده الى آراء حده ووصفه
التي في موضوعات مختلفة من
الادب والفن والمزحة .. المعصوم
والوحدية والسرور ..
ولا يمكن أن تكون هناك نعية توجه الى
التليفزيون أكبر من أنه قدم التمسك الى
جمهوره في كوت بديع الضم بهج اللون سهل
البلغ وسهل الهمم
على أني أحضى أني لم اصبح تماماً
بان اختيار أماني ناشد لأجراء حديثي
مع العقاد وطه حسين كان احبنا
موقفاً .. هي مديونة بأحدها .. ومقدمة
برامع منارة ولا شك .. الا أنها لم
تكن في مستوى هذين الحديثين .. وما
أقصده هو أنها لم « تنافس » ط ..
العقاد .. وأما اكتفت بوحية الرشد ..
ويجمل الى أنه لو كتب أحد الأدباء
مثل أنيس منصور أو صالح جودت أو
يوسف اندريس أو أحمد بهاء الدين
بأحرامه الأحاديث لأحلف مسواها
حدا .. لأنها في هذه الحالة كانت
ستتحول الى « مافشات » .. كان
الاستهلال تنابع في تسلسل معقول ..
بدلاً من هذه الشطحات من ميدان الى
ميدان بلا رابط .. وبلا تسلسل
معقول ..
وكنتم اتنى أن يختار لتسجيل

شركة النقل الهندية

مصنع إطارات الدراجات

بسر الشركة أن تعاملت مع أهم إسماعيل إطارات

نسر فاخر والموتوسيكلات



إطارات الدراجات		إطارات الموتوسيكلات	
نوع	سعر	نوع	سعر
نوع ١	١٦٤٢٥	نوع ١	١٦٤٢٥
نوع ٢	١٩٤٧٥	نوع ٢	١٩٤٧٥
نوع ٣	١٩٤٣٥	نوع ٣	١٩٤٣٥
نوع ٤	١٩٤٣٥	نوع ٤	١٩٤٣٥
نوع ٥	١٩٤٣٥	نوع ٥	١٩٤٣٥

شركة النقل الهندية



● هل صحيح أن برنامجاً تلفزيونياً
حضر الياس من قبل اللحن لأنه سيجب
البرطان ؟ !! على طهر البرهان
اسمه « اسراييا اسانه »
● لماذا ربي صرح الشخرون بحونه
على الرف ؟ .. ابن صلاح قاتل وابو بكر
عزت وعبد المحسن مسلم وحسن احمد ؟
.. لم نوهم في أي دور مع أن الموسم
بدأ منذ شهرين ..
● كل يوم يظهر في برنامج بالاداعي
أو التليفزيون يسألونه من هو أحسن
مخرج ؟ وأحسن ممثل ؟ وأحسن مؤلف
.. وكل يوم يصدر فنان بلاس أخراج ..
فدائماً يصدر مقدمو البرامج على أخراج
بحونه الصرخة الشجاعة ؟
● اتنى أن يتغير نظام مجلة المرسى
الأول للصحف .. أحب أن يعف المؤلف
والمخرج مع المؤلفين عندما يعيهم الجمهور
في نهاية المرسى
● نحن نريد مسبارح جديدة كل
سنة .. ولكننا لم نشهد شيئاً واحداً في
القاهرة منذ غير سنوات
● استخدام فواد حسن في تقديم
حظائير مهرجان الفنون السبعة كل عطلة
فطمة .. أولاً بده لاسماء كل حطبة
بالا كل نسي هو غلور يقول آيه ؟ ..
ثانياً كل حطبة حطبة « ناسانه » ..
ثالثاً اسلمه المرسى وهو يتكلم وهو
سابق اسما ؟
● ماذا حدثت لثدوع اشياء ... ؟
سيما عندما ؟ حطت سه لوني في يوم
شه بالرة ؟ لا يوجد برنامج ومخطط
لهذا التدرج ؟



حطه شادية واسى منصور كاتب
اصح خلفيات « ليالى الشرق »

● اسئلة احببنا عند القدوس كاتب
« لوربطا » .. نخلصت منها سعاد بلقاء ؟



أَمِينَةُ السَّعِيدِ

وما زال أقدس محلى مداومى التنوير
مدرسى عسى فأنهى أبى فى صروره زواجى
مبيا مع تعاليدا ، ولما عارضت فى ذلك هددنى
بمنى من الاستمرار فى الدراسة ، فاضطرت
للمول * صباه لمستغلى العلمى . . واحترت
عناء متورده متعلمه وجدت فيها ما يحقق آمالى
فى حياة زوجية متحضرة ، ثم جاء يوم الزفاف ،
فلم أكن فى شىء من ذلك . . فكانت حادثة شقة حطمت
عزى ، عسى
عسى
عسى

• • • مسألة عمله لا دخل لها في الموضوع على الإطلاق ، لأن المهمة أو المعرفة ما دامت شريفة ودخلها يكفى نفقات البيت ، فهذا هو المطلوب • •
ولكن الأمور الأخرى التي ذكرتها بالغة الخطورة • • فكذلك معلمة وهو عمر معلّم ساعد بن عليكما تماما .
وإيمانه على الأسماء الأخرى التي ذكرتها ، يقطع بنصف اختلافه ، فلذا أضفنا إلى هذا كله بلورد العاطفي منه . يصح من الواضح أنه غير ملائم لك من كافة الوجوه . ورواحك منه لا يأنسك يادني سعاد • • لا نسمعي

لصطحت أمك إن يدفعك إلى الهاون في
أمر حياتك الزوجية ، لأنها تفكر
بمقبله الماضي ، وتغافلها المعلومة بصور
لها أن أي زواج أفضل من لا شيء . .
في حين أنك تفضلين الجيل الجديد
المعلم وبحب إن تكون نظرتك إلى
الحياة أفضل من مسوي أمك غير المعلمة
وما دمت صاحبة وظيفة فهذا يطيق
الحق كل الحق في تفسير عصرك
نفسك . . قولي لها : لا ، لأن الزواج
بهنا الساب مهمل كانت الظروف ،
والأفضل أن اسطر حتى يأتييني بطني
باسنان أفضل ، ولست ياتي هنا
الاسنان الأفضل في الوقت المناسب .

من كتاب الجمهورية العربية المتحدة ، فهل يكتب في التوضيح
 (الاج العربي ع-م) (الجزائر)

••• انت محطى في هذا التفكير ،
على العزائر هل اى بلد آخر
في الدنيا توجد المنحرة السريعة
كما توجد المنحرة المتهاوية .. و
كل مجتمع يوجد الطب وعمر الطب
فلا تصكم على الامور نظاويرها ،
ورب منحرة أكثر تعصا لكرامتها
وعزتها من غير المنحرة .. وبالرغم
من انا حمصا عرب سمى الى شعب
واحد ، غير ان لكل فريق منا عابده
وعاداته ، لقد نصب على الآخرين

الناظم بها .. وملك اعتقد ان
معاذك في الزواج باحدى مواطنك
لا باحدى المصريين ، لان الاولى
افتر على توفير أسباب الرضا لك
من تى فاة عنديا .. لا تكفى أن تقرأ
مسائل أسألوى لصور أنك
أصحب اقرب الى فهمنا من فهمك
لاهل بلادك ، لان العشاء الزوجيه
معاملات بومية وتقدير متبادل وامان
بالعائد الساتده في المنطقه الى
يعش الرجل والمرأه فيها .

●● الفواصل التي اوردها في رسالتك يدل على انك حكمت على الموضوع بطايره ، وبصورت انها غلطه شمه في حين انها قد تكون مجرد ظايره طيه بسطه كثيرا ما يحدث لاشرف القاص . . لقد كان الواجب ان ياتجها في الموضوع ، وسألها عما يحصل منكم من شكوك ، حتى سن لك الجمعه . . فحين تكون مظلومه بسبب الطايره التي سبق ان ذكرتها ، او تكون قد راح

ضجته اعتداء أليم وهي نصف طفلة
صغرى لا حياء لها في أمر نفسها ،
وعندئذ لا يصح ان تحمها النجعة ،
بل من الإنسانية ان تأخذ بيدها
لمحوها الحساره التي لم تكن لها
بدونها .. كمها يا أخى وتحديث
البها ، وأبحث عن الحقيقة ، لأن
أصداء حكمتها عليها هذه الصور منون
استشاره طبيب ، لو أعطائها فرصة
الدفاع عن نفسها وبوضوح الامر ،
ليس من الشهامة في شيء ..

امسى زوجها شانه ، كتب قد حصلت على
شهادة الثانوية العلمية عام ١٩٥٢ ، واعتمدت
على الدراسة لاشغال زوجها بعيدا عن الجامعة ،
ولكنها عندما اليها اخيرا معاودتي الحبيب الى
الامام فراسني ، حتى استطعت ان ارفع مستواي
الأكاديمي ، وأسهم أيضا في تحسين أحوالي
الاقتصادية . . . فهل من الممكن . . .
الى أي معهد تمني لي حله بدراسي المتابعة ؟

●● أنتى اعجب اسد الاعجاب
بهذه الرعة ، واعرها مطهرا
من مظاهر الاسراكية الحقبة ، ولكن
سهادتك فندمة العهد ، والسرور
الحاضر بها افرض من نظامنا
النظمي ، ولم يبق له وجود .
واعقد انه ليس امامنا سوى معهدين
موسطن : احدهما العهد المتوسط
للحكمة الاجماعية بجاردن سبيى ،
وعدة الدراسة فيه سنتان ،
والصروفات احد عشر جنهسيا
وسن الالتحاق ليس له حد اقصى
او معهد الكريارية بجاردن سبيى
نصا ، وهذه الدراسة فيه سنتان

ومصروفاته السنوية ثمانية عشر
جنيهاً واقضى حقد لسن الانحياز
سنة وعشرون عاماً والآخر فرص
لعمل فيه اوفر من الاول ، والاقبال
على حرجاته شديداً .. انما المشكلة
في اننا نلصق الجانب الآخر من العام
الدراسي ، وكل من المعهد بـسـرط
نسبة ٧٥ ٪ للحضور ، واخشى ان
الوقت يكون قد فات . فلم تمكني من
دخول امتحان آخر السنة الحالية
.. جرتي حطكت على كل حال ،
والافضل عندي ان تلحقني من الآن
ولا بدخل الامتحان ، من ان نسطري
الي بداية السنة المقبلة ، فحسبنا
ان يمر الوقت دون الاستفادة



أحلى حبيبتي

... إلى ديزني لاند

بتم
صالح جودت



عاهدت الذين اوقعهم سواء الطالع في شر الاصعاب تقسيم الاراضي
الخارجين على القانون ، اقول عاهدتهم في مقالاتي السابقة الا اضع القلم
قبل ان افنص لهؤلاء الضحايا من مقاليتهم الذين غرروا بهم عن
طريق الاعلانات الخادعة ، وسطوا على مدخراتهم ، ثم تخلوا عنهم بعد ان
تركوهم في خرائب جرداء من جميع الامكانيات . . فلا شوارع ولا مجاري
ولا نور ولا مياه . . انما هي اطلال لا مكان فيها للحياة الادمية بل واكرر
وعدي بانني سوف اكتب الى ان يصل صوتي الى المسئولين والى ان احقق
اجراءات سريعة عادة وقد سقت في مقالاتي السابقة امثلة ووقائع معززة
بالصور والوثائق والاسانيد اما في هذه المرة ، فالحكاية ادعى وامر



... إلى وزير الإسكان

في المرات السابقة ، كان المدون دائما على أموال جزار المدحرج وحدهم
أما في هذه المرة ، فقد استمر المحالون من أصحاب هذه العائيد
الربح الحرام ، ولعلهم هم الجراء إلى حد أصابه ضحية جديدة إلى
ضحاياهم
والضحية الجديدة ليست ضحية عادلة .
ليست فردا من الأفراد الكادحين في سبيل المسمى إلى إنشاء قطعة
من الأرض ينشئ عليها بيتا صغيرا أو به هو وأولاده
الضحية الجديدة هي الدولة ذاتها !
الدولة .. التي تملك أجهزة القانون والسوليس والجمع .. لم
تستطع .. وفي بلدنا كل هذه الأهمية .. أن تسلم من عدوان هؤلاء
المحالين !
اسموا هذه القصة ..

الوطن « السيد محمد السيد محمد » رجل كادح .. هلنى بقطع
شظرا من قوته وقوت أولاده كل يوم ، وأمله أن يملك ..
ضمهم حوله في أمن من المستقبل
وذا في يوم ، قرأ هذا المواطن علانا يقول أن شركة كذا .. تقدم
بكل فجر المدينة السكنية الرائعة .. كذا .. وأن هذه المدينة تسمى
بشوارع العسكرة وأبواب السهلة والمرام الكسرة من ..
ومحور .. الخ

والأفراء طاهر للبيان في كل كلمة من كلمات الاعلان بصورة كفلة بأن
تعدع السذج والبسطاء ، ومن هم أعلى مستوى من السذج والبسطاء
واحدع المواطن المسكين ، السيد محمد السيد محمد ، وطبيعى أن

يحدث الأذى
• من يريد شراء المسحابة مع محتالهم في المسؤولية .. ومثل هذا
من من يشرك القليل مع العائل في مسؤولية القتل .. ويقدمه معه
في محكمة المحالين

• وأن الرد يشير إلى الدولة بسبيل إصدار تشريع يكفل اتخاذ
الاجراءات الحاسمة نحو كل مخالفة لقانون تقسيم الأراضي . وهو تشريع
طيب ، إلا أن المخالفات تجري مندورين بعيد ، ونحن نكتب في هذا
الموضوع منذ سنة أو أكثر من سنة ، ولا نجد في كل مرة ودا إلا أن
التشريع بسيله إلى الصدور ... والله يعلم متى يصدر .. والحرمان
ستمرة إلى أن يتمحص القدر عن هذا التشريع المنصر الولادة !

• أن وزارة الصحة العمومية نحن دائما حين نخطر على منتحى
الادوية ومستورديها بشرى إعلان عنها قبل أن نتأكد من سلامة
هذه الادوية وتصلو بها تصريحات رسمية . أفلا تستطيع وزارة
الاسكان أن تفعل .. أرى الصحة .. نخطر على مسمى الأراضي سر
أي إعلان عن مسمى من قبل أن حصلنا على رخص من الوزارة
في هذه التماس مسمى .. في القانون !
لن ندع اسمه لدى السيد وزير الاسكان

• ألا يرى السيد وزير الاسكان أن أهل الحدرى يمتصه ادخل
جميع المرافق على هذه التقاسيم المخالفة ، على حساب المحالين على
الغور ، فإن هم رفضوا ، أصبحت أموالهم الحاضرة أو المهربة بأسماء
روحانهم وأولادهم وأقاربهم ، وفيه الاقساط المستحقة على ضحاياهم ،
حقا للدولة تخطى منه ما أمسه على ادخال المرافق على هذه التقاسيم
ثم أولا يرى السيد وزير الاسكان في النشاط المخالف للقانون ٥٢
لسنة ١٩٤٠ اصرار بالمصالح العامة !

ثم ألا يرى مبادته أن في هذا النشاط استغلالا لثقت وقوة
أحدى الإدارات التابعة لسيادته وهي « مراقبة اسكان شمال
القاهرة » في خطاها الدوري المرسل لمخالفى القانون رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠
وبهذا ترى من وراء هذا الاستغلال مخالفو القانون على حساب المصلحة
العامة وعلى حساب الطبقة الكادحة

الذين يخالفون قانون تقسيم الأرض رقم ٥٢ لسنة ١٩٤٠

وأخيرا ألا يرى السيد وزير الاسكان أن هؤلاء المحالين يجب أن
يتخذ ضدهم كافة الاجراءات التي اتحدت ضد المنطيين ، بالقوانين
التورية التي أعادت الحقوق إلى أهلها ، وأنه قد أن الاوان لحاسنتهم
والى أن يصدر القانون الجديد حتى يمكن إذا رأت الدولة اصلاح الخط
الذى تسبوا فيه أن يكون ذلك من الأموال التي سلبوها والثروا منها
بدون حق وعلى حساب المصلحة العامة . وعندنا من المعلومات ما
يشبه أن هؤلاء المحالين قد كويوا أنفسهم ولعائلاتهم ثروات كبيرة ،
كما أن لهم لدى ضحاياهم اقساطا مستحقة ، كل هذه الأموال كعله
باصلاح بعض الضرر الذى تسبوا فيه ، أن لم يكن كله
السيد وزير الاسكان نفسه أخرى .

مثل صارخ من تقرير أصحاب هذه التقاسيم بفساد المدحرجين ،
وتشويههم لمعالم العاصمة الحسنة
اعلان من هذه الاعلانات المصلفة ، يحتجب انظار الفراء بهذه الكلمات
الساحرة

قطعة أرض مساحتها ١٠٠ متر مربع .. محال ..
من منا .. نحن الذين لنا من السذج ولا من البسطاء ..
لا نستوفيه هذه الهدية السخية !
وبعض الاعلان بعد ذلك فيقول أن الشركة صاحبة التقسيم تبني
لك على هذه الأرض - الحياية - شقة جميلة تقروش قللة !
كل هذا ، والاعلان لم يشته بعد ..

انه يقول بعد ذلك أن قطع الأرض تقع على شوارع رئيسية وتبدا
صاحبتها من ٦٠ إلى ١٢٠ مترا مربعا ، بأسعار خيالية تبدأ من ٢
جنيهات للمتر !

ترى .. هل يختلف هذا الدحل عما يعطه الدجالون في الموالد ،
الذين يخلصون الأضراس بمروق الرسم وبالعون جميع الأمراض
بالحياة المحيية التي تباع بقرش صاغ !
والاعلان يقول أن المساحات تبدأ من ٦٠ مترا ..
تصوروا !

يحدث
وذهب إلى مقبر الشركة .. واشترى قطعة من الأرض ..
واستلمها فعلا

وتقدم بعد ذلك إلى مأمورية النهر العفارى لتسجيل قطعه
الأرض التي اشتراها ، فإذا به يواجه المفاجأة الكبرى
أن قطعة الأرض التي اشتراها ليست ملكا للدين بأموها !
إنها ملك الدولة ... ومخصصة للمصالح العامة

وإذا كنت لا تصدق أنها العارى ، فإليك نص الخطاب المنشور
مع هذا المقال الذى تلمس هذا المواطن من مأمورية النهر العفارى
بمصر الجديدة بتاريخ ١٩٦٣/٨/٦

ودهب المواطن إلى الشركة التى طالما أحسنت استقباله عندما هم
بالشراء ، إلى أن وقع في الفخ ودفع الثمن .. فإذا هو يلقى أسوأ معاملته ،
ويهدد في دانه وأولاده ، بعد أن ضامت مدحرجاته ، وإذا بقطعه
المنازع - بيته الصغير - مهدد بالارالة .. وهو مطالب بأن يهدم
نفسه ما بناه ، وهو صر البدين

وتقدم المسكين بلاغ إلى النيابة ، وكتب إلى الخطاب المشهور في هذا
المقال يعصل مأساته .

هل يمكن أن يحدث شيء كهذا في القرن العشرين ، وفي هذا البلد
الأمين الوائب الذى يعيش ثورة هدمها تحرير المواطنين من
الخوف وتحقيق العدالة للجميع ؟

لقد أوضحت في مقالاتي السابقة مدى ما يلحقه هؤلاء الخارجون على
القانون بصفاء المدحرجين وتخطيط المدينة والصحة العامة وخزاة الدولة
من أضرار بالغة

وتجمعت لدى بمدند عدة شكاوى من ضحايا التقاسيم العامة ، سمعت
بها مع مندوب المصور إلى السيد وزير الاسكان ، الذى لم يصبر
مشكورا فكلف السيد المهندس عبدالرحمن الكاشف ، مدير مكتبه ،
بالرد على شكاوى المواطنين ، وهورد فيه ما يبعث الطمأنينة ، لولا

صورة الخطاط الذي للماء
الواطي السيد محمد السيد
من مهورية النهر العفاري
بمصر الجديدة ، يحمل له
المساجدة الكبرى ، فل
قطة الأرض التي اشراها
للسيد ملكا للذين ياعوها
له انهي ملكا للدولة
ومخصصة للمباح العامة .

الخطاط الذي صنعه الواطي
السيد محمد السيد
الي صالح جوت بفصل
فه الماسة الي ضاعت
فيها مدجراته وحلمه
الكر في سبب
بني فيه مع امره .

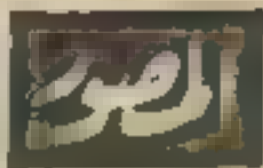
بمعية الشرف العالي
بمعية الجيزة ١٩٤٤
المصروع - الخال ١٩٤٤
١٩٦٢

السيد السيد محمد السيد
بالأشياء الى لطلب عاليه المقدم منكم للماء ، يقضي
العالم بأنه هذا الطلب موقوف بالماء ، حيث يلزم
تقديم التماس باستصدار الجزء B لتدخل
بالشروع (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨)
منوع حيث لا يجوز ليقال مع التماس لعام ١١٦٢
١٩٦٢/١٨
السيد السيد محمد السيد

ويعرضون المصاحبة العامة ومفردات الأفراد للصانع

٦. مترا مربعا .. ينبغي ان تترك منها مساحة فلوها اربعين في
المائة لتكون فراغا حول البناء ... فتصبح المساحة الباقية ، التي
يجوز البناء عليها ٣٦ مترا مربعا .. اي ٦ x ٦ .. تشمل المرفق
والسلالم ودورات المياه و .. وكل شيء !
اية ؟ فيلا ؟ هذه ؟ بل اي كوخ ؟
والمصيبة ان هذا التقسيم يقع في دائرة ، شبرا الجيزة ، والمحروق
انها منطقة عمالية ضخمة ، وقد وضعت الدولة لهذه المنطقة تخطيطا
جميلا يتفق مع اهتمام العهد الاشتراكي بتطوير التصنيع وتجميل
حياة العمال ، مما اضطر ان يصدر امر من رئيس مجلس المدينة بوقف
أعمال جميع شركات تقسيم الأراضي في المنطقة كلها ، الى ان يقدموا
رسومات لمصممتهم ، لاعمالها ، بقا للمباني ولخريطة التخطيط
الحديثة ، وفلا قامت بعض الشركات الموجودة في المنطقة بوقف أعمالها
وتقديم رسومات تقسيماتهم لمجلس المدينة لامتداد العمل بمقتضاها
وبالرغم من هذا .. وبعد صدور هذا الامر ..
لا تزال هذه الشركة - شركة الاكوخ .. - توالي نشر اعلاناتها
وتبيع خرائطها للناس في امان من القانون ، ومن السيد رئيس مجلس
المدينة الذي يمثل سلطة القانون في هذه المنطقة !
دوزارة الاسكان ساكتة ، وكان في معها سد الحنك !
على اننا لم نياس بعد ..
ويحي وانعون في حذبة العمل الذي يقوم به السيد وزير الاسكان
.. ووالقون انه قد أدرك ان في مشروع القانون ثغرة لم تستكمل ،
بأنها ملحوظة ..
بحب ان يصدر القانون على الفور ..
ويحب ان يستدرك جميع اخطاء الماضي ..
ومن السهل ان تصاف مادة واحدة على مشروع القانون ، تسترد
حقوق الناس من مخالفتها ، وتقوم باصلاح ذات البين على حساب هؤلاء
المخالفين الذين لا يحوز ان يكون لهم مكان في مجتمعنا الاشتراكي الطاهر
صالح جوت

السيد السيد محمد السيد
بالأشياء الى لطلب عاليه المقدم منكم للماء ، يقضي
العالم بأنه هذا الطلب موقوف بالماء ، حيث يلزم
تقديم التماس باستصدار الجزء B لتدخل
بالشروع (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨) (١٨)
منوع حيث لا يجوز ليقال مع التماس لعام ١١٦٢
١٩٦٢/١٨
السيد السيد محمد السيد



AL MUSSAWAR

No. 2053 14 February 1961

نصد عن مؤسسة

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

الإدارة العامة: ١٦ شارع مصطفى النور
بوك « القديس سافا » تلخون : ٢٠٦١
« خطوط »

الاسكندرية ٢ شارع اسطمبول
تلخون ٢٠٦١٨

الكتاب: صندوق المؤسسة العامة
للمرافعة : الصور - القاهرة - ج. ٢٠٤٠

أسس المصور سنة ١٩٢٤

اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير

فكري ايالة على أمين

نائب رئيس التحرير

أحمد قاسم جونة

مدبر التحرير

مروى الشافعي

لاستشرافاكت

قيمة الاسراء السنوي « ٥٢ » هذا
في ج. ٤. ٢. ٢. جنهان - في السودان
جنهان سودانيان - في سوريا ولسان ٢٨
لره - في بلاد اتحاد البرية العربي جنهان
ويعتد - في الامريكس ١. دولار - في
سائر أنحاء العالم ٢. جنهان اسرلسه
والقصة بسند معتبرا لقسم الاسراكان
بدار الهلال في ج. ٤. ٢. ٢. والسودان
بمؤلفه بريدي - في الطرح بتحويل أو
شيك مصرى ، قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

تضمن النسخة

قطر والبحرين ٢. انة ... طرابلس
٩. طليا ... ليبيا : شتاري ٨. طليا
... الجزائر. ١٠. طريكا ... المغرب. ٩. طريكا

صورة الغلاف

روامنا العنان

أحمد مطهر

صوير زكي عبد الوهاب



رسالة تسحق امام
الدكتور حاتم

في خطاب طويل أرسله الى من علة يقول « أحمد محمد الطري » بوراره
« ثقافة والأرشاد من » على الغاباني « الذي كتب نشرًا ومظم نشرًا : « كل
شعره شواظًا من نار يلهب المستعمرين وقد أفتت منهم « بوطنته » وق سويسره
بسا حرمته « مسر الشرق » باللغة العربية وكان كان شرف الكتابة في تلك
الجريدة التي كانت بمثابة مسر لكل الإحزاب في العالم العربي .. هذا الشاعر
الذي وقف شعره على قصة الوطن ، ألا يستحق منا أن نقيم له مهرجانًا
تحتفل بذكره ونصدر طابع بريدي يحتل رسمه ، وبذلك تكون قد قدمنا له
جزءًا من المحمل الذي قدمه لبلاده ؟ » الجهات المختصة لم تهتم لم تذكر
الغاباني ، قد أطلق اسمه على شارع صغير خلف مطبخ من القديس .. ولكن
هذا لا يكفي وعلى الغاباني يسحق أكثر منه ؟ فقد ارتفع صوته مع صوت الأمير
كتب رسائل في سويسره يوم كان العالم العربي كله رازحًا تحت أثر القتل .
وسرقى - هذا صريح - أسي كتب اسمهم مناهضة مؤامرتهم في تحريك
« مسر الشرق » باللغة في حينهم بالعربية في القاهرة . وليس نكر
على الزائد على الغاباني ، يطلق اسمه على شارع أكثر من المطارة الى بحمل
لان هذا الاسم ، وان يصدر طابع بريدي رسمه ، ويوسع له مجال ، لوجه
بذكاريه على الأقل في مقامه الصحفي . وفي يا أجي ان السنوولي من تحلد
ذكرى البطاه والنوابح في يومهم أن يعلوا هذا ، وان كانوا لم يعلوه بعد
حتى الآن ؟

الطريق الى فلسطين المحتلة

مع صورة يمثل شعبًا فلسطينيًا يهربون على اطلاق النار ، كتب الى « أحمد سالم السعدي » مقرة يقول :
« قرأت لك مقالًا عن اللاجئين العرب وفترات الأمم المتحدة .. ومع المال صورة للاجئين .. وكان الأولي لك ان
سرد صورة مثل هذه التي رسمتها لك : ان الطريق الى فلسطين المحتلة نفتحها لنا الأمم المتحدة ، بل السلاج
هو الذي سيق لنا هذا الطريق ! »

● ملك حق . وعلى السبابة الفلسطينية ، بواظ على البرين العسكري . ومؤتمر القمة حسب حسابنا لجميع
الوسائل والأساليب المؤدية الى تحرير الوطن الاسير . وعلى الذين يربحون في
معرفة ما يمكنهم ان يسبوهوا به ، في هذا السبيل ، ان يتملوا بأحمد
التقري والرحط البارك الذي يمثلهمه لابرار الكنان الفلسطينيين ، فهذا
ليست فلسطين كلمة فوحدة نقطة من كل رجبى قريب !

شكوى من الجزائر

« ... نحن نعلم ان هذه مؤسسة للسياحة والادولة تشجع هذه الصناعة
وتدعمها ، الفيلم العربي لا يخذ حرمون الجزائر ان احلوه مرفع . فالعلم
الفرنسي يؤخر لمدة يومين بخصم جنهات على الأكثر . سيما الفيلم العربي يؤخر
لحل هذه المدة بما لا يقل عن ١٦ جينها والاسطوانة العربية لباع بأحضان لمن
ملكها الفرنسية . السب من يلبسوا ان الاعلام : الاعلى العربية ساعد
على حرب الله بالجزائر ، ويوسو العلاقات بينها وبين جمهوريتنا ؟ انني
أسفر حلا توريا من الوزير التتر ! »

عبد القادر أحمد يوسف
عضو اللجنة العلمية العربية بالجزائر
● انا ملك في كل ماله . ولاشك في ان « الوزير التتر » عبد القادر حاتم
منا ايضا ، وانه بكل تأكيد سوف يعطى هذا الامر ما يستحقه من اهتمام

لاجئون ؟ ام مهاجرون ؟

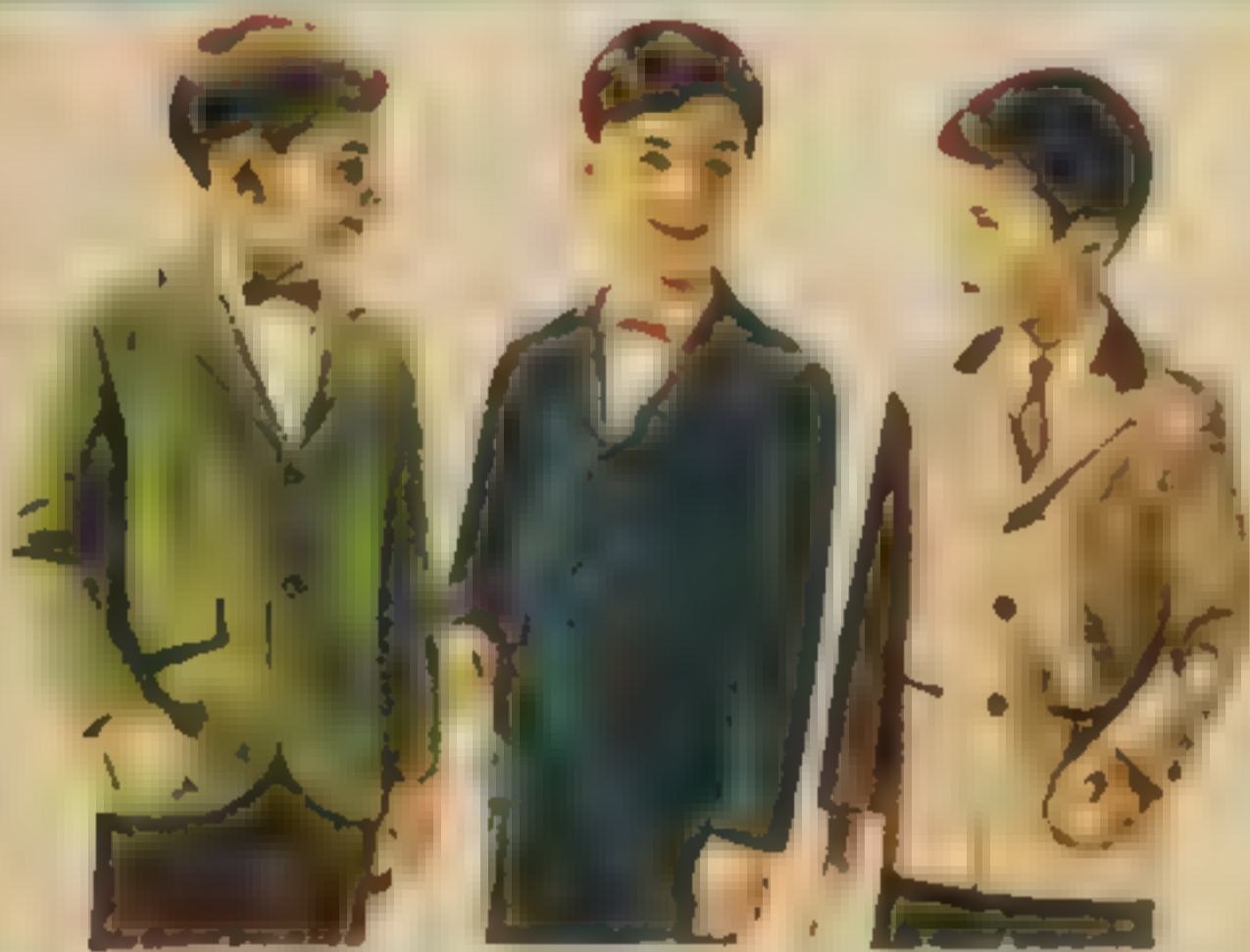
من بلدة المدججه باماره على الخليج العربي ، يكتب « فلسطيني » من أعضاء
جبهه تحرير فلسطين ، معتبرا معانيه فيقول : من ضمن ما يقول :
« لا يوجد لاجئون بل مهاجرون . كلمة « لاجئ » يجب ان تعني من
المضاهة العربية ، ويصل محلها كلمة « مهاجر » فرب فلسطين فاجروا كما
هاجر من قبل غيرهم ، من بلد الى بلدة بحكم الظروف . وسوف يعودون الى
وطنهم . وعودتهم ان تم بواسطة الاجنبي . بل بوسائلهم هم وبمساعده
العرب . وما يدعو الى بعد مؤامير فلسطيني يكون المستوطن فيه ضمن
بحرية القول والتصرع من أوتهم .. »

● فكرة المؤمر الفلسطيني تحت الان مطرقة مكره ، بعد ان قرر مؤامير العمل احباء الكنان الفلسطيني ، واجراء
ساور شامل كامل من حرب فلسطين في كل مكان . وما سمع الا احباء المهاجرين ، فهي لا تطابق الواقع
ولا تؤدي القرص الشتود . فالتهاجر يرحل من وطنه و من بلده مختارا ، ويقيم في بلد آخر مختارا ايضا . اما
اللاجئ فانه يرحل من بلده والرحيل الى ديار غريب او صعبه ، نوفر له الإقامة كلاجئ ، لا كمهاجر . وكلمته
« لاجئ » التي بردها الصحافة العربية لها وقع في الاوساط العالمية عن الواقع الذي تكلمه « مهاجر » فضلا عن ان
اللاجئ يوق دائما الى العودة الى وطنه . وهذا هو المقصود من كلمته « عديم » . في حين ان التهاجر
لا يترك في العودة ، وقد لا يعود حتى ولو بوفور له في وطنه الاصل اسباب العيش الرغد . وحيث ان كلمة
فلسطين نفسها تعني بالا تحلف بين « اللاجئين » الفلسطينيين الذي ارموا على الرجل من الوطن المسلوب بسبب
العدوان اليهودي وقام الدولة المحتلة ، ومن « المهاجرين » او « المصريين » العرب المصري باختيارهم في مختلف
نحاء العالم

الجيل الصاعد من أبناء فلسطين يتربى في غزة على اطلاق النار



منتجات
شركة مصر للنزول والنسيج بالجملة
تقدمها محلات
ملايس الاصرام



موديل ٥٩١

موديل ٥٩٢

موديل ٥٩٣

٣ موديلات
تباع يوم وقفة العيد

مكائت صوف ١١٠ مع بطلون صوف ١٠٢

مقاس	٢٨	٢٦	٢٤	٢٢	٢٠
مكائت موديل ٥٩٠	٣٥٨	٣٤٢	٣٢٠	٣٠٠	٢٨٥
بطلون موديل ٦١١	٢٥٤	٢٤٢	٢٣٠	٢١٨	٢٠٦

مكائت صوف ١١٠ عارة مع بطلون صوف ١٠٧

مقاس	٤٢	٤٠	٣٨	٣٦	٣٤
مكائت موديل ٥٩١	٣٨٧	٣٧٠	٣٤٦	٣٣٠	٣٠٧
بطلون موديل ٦١٧	٢٠٠	١٩٣	١٨٧	١٧٧	١٧٠

بدلت كاملة صوف ١١٠

مقاس	٤٢	٤٠	٣٨	٣٦	٣٤
بدلت	٥٦٧	٥٤٩	٥٣١	٥١٣	٤٩٥



سنة ١٣٥٠

ملايس الاصرام

هذه القمصان المزدهرة تنهل من روحه شهيدا طيبا
يسمى الى لغة العيش... الى العسل... حطت على
الغلة... القمصان المزدهرة تنهل من روحه شهيدا طيبا

المرء الثالثة... تحدث الصدف معها
يقول « فاندنا » على قاعة الطعام
فبعد كاتارانت باسمواي وفا
الضام ، فبعد جميع الموائد مشفولة ..
ليست هناك مائدة واحدة خالية ، فالعشق
كله يساؤل العشاء
هناك مائدة واحدة نصف خالية .. هي
المائدة التي أحلى أنا إليها ... وحدي
ويطلب « فاندنا » إلى رئيس الطعام في
قاعة الطعام ، فخرج إليها فصفرا بسندب
كسر
- أنا أسعد ياسيدي ... كلني أسعد
... بعد ربع ساعة ، أو نصف ساعة على
الأكثر ، سيكون هناك أكثر من مائدة نصف
أمره
وتصوب « فاندنا » نظرها نحو مائتي
وتقول للرجل
- هل تستطيع أن تستأذن هذا السيد
الجانس وحده في أن يشاركه مائدته ؟ ...
إن المائدة كرهه على كما أرى
ويغضب رئيس الحدم الملهب مني ،
ويسألني في صعل ، وأجبه على الفور
- بكل سرور

وقبل « فاندنا » مائدة بانتسبامه
حيوة ، وأحب لها نصف وقفة ، وأخني لها
نصف اتعانة ، وتبعد مكانها في مواجهي
ثلاث مرات في أسبوع واحد تكرر هذه
الصدفة
في المرة الأولى ، لم يبادل كلمة واحدة ..
ولم ترفع « فاندنا » عينيها عن الطعام
لأنك أنها لم تعد في شيتا بعينها من ،
فلما دخل في الخمسين ، وهي لا تريد على
الثانية والعشرين
أنا دخل سعطت من خلفه أكثر من سنة ،
وهي تراه في أحمل النساء ، أسبانيا
كعد اللؤلؤ
ولمها اصافت أيضا إلى القربى ، وهي
ورمية ... فتندبة ... من أقصى شمال
العالم
وفي المرة الثانية ... تكلمت « فاندنا »
فأب
- أنتي الصاحت للمرة الثانية
قلت لها
- بالعكس ... أنتي هنا وحيد ...
والوحيد لا يشعر بشبهة الطعام ، وأنت
تضحك مني ، تدليل أنتي سأطبخ طعاما

نايا من المكرونة
وضحك « فاندنا » ضحكة حلوة ...
وطبخت طبقا نائيا من المكرونة ، وحطت
في خبوطه في حطفي بصمومة ... فالواقع
أنتي كنت شينا إلى المايه
وسادنا بعد ذلك نصف كلمات ، هي
أسبينا من الطعام
وأصصيك بطي التي بعدت تاروه من
الحبه
وقالت « فاندنا »
- عانت ؟
قلت لها
- طهي المكرونة الثاني جني على ...
سكت
وأطبخت من شينا الرفص ضحكة
أحمل من الأولى ، وقالت مداعبه
- أنت ... أنتي أحلى منك مره بانه
فعدت لامي ، وقلت بمحلا
- لا لا ياسيدي ... لقد شعبت ...
شعبت بمانا ... واستطع أن أكل طعاما
ثالثا من المكرونة ... المؤكد لك
وفي المرة الثالثة ، لم تكن هناك أيضا
مائدة نصف خالية غير مائتي

ولكن « فاندنا » حينما أكلت على قاعة
الطعام لم تلتفت حولها ، بل جاءت إلى
مائتي رأسا وعمدا
وسادنا النحة ، ونعدنا حديثا طويلا
من كل شيء ... عن بلادنا ... وعن بلادتي ،
وعن شمس أسوان ، وعن جزيرة التماسك ،
وعن قبر الأخوان ، وعن الهجوم ، وعن
السيد العالي
وحينا تحدثنا عن السيد العالي ،
حبب بسوء سرى في عينا
قلت لها
- هل ذهبت إلى السيد العالي ياسيدي ؟
فأب
- أنتي أذهب إلى هناك كل صباح ...
وأنتي تطور الفحل الرائع
وأرسلت « فاندنا » عينيها في الفضاء ،
في اتجاه السد ، وبعد لحظة من الصمت ،
فأب
- ولكن الشيء الذي حدث أنتي ، شيء
عجب ... لقد أويت إلى مخدتي بعد
منتصف الليل ، وحلمت ... حلمت بأنني
خرجت مع الترجمان لزيارة قبر فرعون ...
كان القبر عينا كالنثر ... وأجسست حنوه

الملك .. والخز



بنك القاهرة

محقق لك
مزايا عديدة



الحساب الشخصي

- أول نظام من نوعه لخدمات
- سهولة السحب والإيداع
- من أي فرع من فروع البنك
- احتساب فوائد لودائع الحساب الشخصي بواقع ٣٪ سنوياً

صندوق توفير بنك القاهرة

- يحسب هامشك ويؤمن مستقبلك
- فائدة ٣٪
- لودائع الصندوق

فرائض بنك القاهرة الحديثة

توافق على مستنداتك
وبجولتهاتك القيمة

بنك القاهرة

يزيد أطمئناننا
وبضاعف سعادتك

البنك العامة
مصارف عرق القاهرة
الموسم الصيفي العام للزوار

العمل : واستمتع كل يوم الى النصبة
الرائحة : قصة الد... من المهديين :
القراءة الصبار الذين يعملون هناك :
وسكنت « فاند » لحظة ثم استمرت
فوق

و هذا الصباح ، كان المهدي الذي
يرى قصة الد... تنبأ عنها وفقد
صحة داهله... يدري من كان هو...
انه فرعون... نفس الفرعون الذي
السا به في القصر... مدراسه
القبول... نفسه المصنوع...
... بقاعه القارة... بكل شيء...
... وميت ان ارضي في ذراعته : الا
اسي لم اشق هذه المرة من ترحمان واحد
... بل من آلاف العمال والمهندسين والسياسيين
والزوار الذين يحتشدون في المكان...
الكتاب الضخم الذي سيصبح غاي السيل
التيدي بعد أيام مضمونة... مسطفي
باسيدي... التي قصة لم تعرف غير
الطماط الضخمة حتى الآن... ولكن هذا
المهدي الشاب... هذا الفرعون الصغير
... اني احبه... احبه بحسن...
سوف ادع الله التله... واتوسل اليه
... باحس في ذراعته... لاغنى سهره
الفر... لاني راحله عدا

قلت لها
... وهل استطعت في وسط الزحام ان
لحظي اسم فرعونك الصغير ؟
ونجست « فاند » حبها بها...
ثم قالت
... اني انهم كانوا ينادونه باسم...
سمان

فانسمت وقلت لها
... من له حبه على حاحه الاسر ؟
فغزت من مضمونها فصيح اصيحها فوق
حاجبي الاسر... حاجبي أنا... وفوق
... لياما... هذه علامة القاهرة العنة
في وجهه

قلت لها مطبنا
... حيا...
... هل سرفه ؟
... انه اس جالي... وسساول معي
العشاء هنا التله... بالنادي الليلي...
الساعة العاشرة

... وهل استطعت ان احبته ؟
... وتطمئن ان تتناول معا العشاء
... وسطمئن ايضا ان تلي نفسك بن
لذاته... امي لرافيه... اذا شئنا
وحلينا... « فاند » وثمان واما حول
المائدة في النادي الليلي ففتش كاناراك
وحرف الموسيقى مطبوعة « تاريخ العنة »
ورفعت « فاند » مع فرعونها الصغير
ورحت من مكان ارقب سعادة التنبات
كله مبتله فيها

وفي ذروة النشوة... نوقعت الموسيقى
لحظة : لمن المعنى الاساسي في الكروغون
ان المهدي ثمان صفوت مطلوب في التلغون
لامر عاجل

وانبعت ثمان من احضان « فاند »...
دون ان يخطر لها... وطار الى التلغون
ومادت « فاند » لحظي الى جانبى منتشبة
محزوبة معا
قلت لها

... لا طيك... انه لن يلبث ان يعود
وبعد لحظات عاد ثمان...
عاد يمشي لفاندا ولي من عدم استطاعته
مواصلة السهرة... ان الكراكة المسخمة
التي تباع الاحجار المسوخة لتلي بها في
جوف اليد : قد تطلت... وهو المخص
باصلاحها... فهو مضطر للانهاض
قالت له « فاند »
... ومي تعود ؟
فاسم فاندا

... ليست اذرى
... امي انظر... وميوي انظر هنا
حي هود... مهما طالت الساعات...
ولا يسي اني راحلة عدا
واجاب ثمان في رجولة

... ولكي لا تخشى اذا لم اعد... انك
ستطمئن الانتظار... ولكن الكراكة
لاستطيع ان تنظر... ان الكراكة هي
الد العالي... والد العالي لا يستطيع
ان ينظر... لان اليد الذي يريد الماء
والود لا يستطيع ان ينظر...

... حلم عجب
قالت
... ولكن ما حدث بعد ذلك اصعب... لب
التمك امي اسمعت بالظم : ولكي
حينما جعلت افكر فيه وانا على مائدة الإفطار
اليوم : اشغلت من فكرة السقوط في قبر
... حب من الود قل ان اسمع

قلت لها
... لا تخافي... ان « ابا معشر » مفر
الرؤيا عندما يقول ان من يظم بالموت :
معه قول
قالت

... لب في حاحه الى مصر الى مصر
الذي عول به... لقد يحق الحلم هذا
الصباح

... نسي انك سعت في قبر... والقلب
بالفرعون الحصل ؟
قالت في تنوء
... القلب بالفرعون الحصل... في هو
عينه... ولكنها لب فرا... بل هو
معك للحظة... فله لك اني اذهب كل يوم
الى موقع السد العالي : واسبح طود

عجبه من داخل القبر يحللي اله...
وقلت على اللي احدى فيه... وفجأة...
انهارت قطعة الارض التي افك عليها :
وسقطت في القبر... فاذا بفرعون صراويل
قويين تلففاني... اللزاعان لساب في
بحر التلالين من عبره... كان وجهه فاندا
من لفحة الشمس... وسالته

... من تكون ؟
فاجاب
... انا وصيبي... فرعون مصر
واستمرت « فاند » تروي حلمها

... كان في عينيه افراد عجيب... فلم
انه... بل احسبت احبانا دافقا
ناسي اريد ان ارضي على صبره... وسم
بذراعيه القويين : لولا حطلي من الرحمان
الذي كان حط من فوق

قلت لها
... وبعد ؟
واسمت « فاند » اسماة بدم :
وقالت

... صحت من الود : واضطع العلم...
لسوء الحظ
قلت لها

قصة قصيرة بقلم صالح جودت





انا

زوج سعيد !

فروحي اساده في علم النفس ولهذا فهي توفر على مسقة نرسه
اسا العزيز باتباعها احسن الاساليب التربوية التفسيرية في
نشئته ! فاذا ضربني الولد بالعلم رفعت يدها لي عيشمة وانا اهم
بتعليم عظمه لغة اديه ، فاسكت لاحد هي الولد وتشترى له
الشكولاته ويجري معه حوارا باسم المعرفة السبب في ضرب بابا واذا
ضربني الولد بالشلوت فجاءه ومن غير سبب نهضت وانا اخرى ورايه ،
فاني - كما تقول - سوف اجعل من الولد شخصه عصية ،
لم تأخذه وتشترى له بوبون وتلاطم في مناقشة عن هذا الشلوت
لبابا ! فلما حاول الولد خلق (الشيء) اوانا بانه واغسد شكله وفهم من
نومي هانجا مانجا منعتي من ضربه وصحبته الى السلام واثت ديزني
لتسائه عن سر كراهيته لشرب بابا ! واحرا آمنت بالاساليب
التربوية الحديثة عندها وجدت زوجي ناظم وضرب بالصوت
الجباني وترفع الولد وترميه على الارض عشر مرات بعد ان ضبطه
جالسا في اللولاب يمزق كل لسانينها بالمفص !

« احمد »

في



سنة دوت



الاسم لا يركب صفت وحيدا فلتعاقب
الانصار جانب من المخاطبة السليمة
حاولي الاحتياط في الحديث وانها بسرعة



الاخذ لا يركب اسم له من سببه
للمتحدث بالسر من الامور من ردت
اخر - بكفه نور - سكت ، والفتى



السيد الطرف من مسجحات مخاض
سوده الوبر والا اصبح وعا من سبوه
نصرف بخارج من حمود سلة والرب



الخمس لا يحكى الحديث لنفسك طول
الوقت وسيترى به ، ولا فستصحن
المخدة الوحده ولسمعه الوحده طبعك



الارضاء - الاقراط في دعوى الصوف
« للمحبة » في الاحاديث والصرفات في
سك مصاه انك لسب على راحك ...



اللائل اذا اراد صوفك التسليه لمع
ورق كالبريدج مثلا فمن الممكن ان يكون
مفرجه بدلا من افحام نفسك بلا دراه



موضة الربيع

حائب برؤاكر مكيول وربيعيوكم
برؤاكر .. ذات القلام سدرج من
السبك والرفع من القلم الحرسية
السبك وبجها فساتن أزرق
غاص من الحرسية .. بطور اكمام

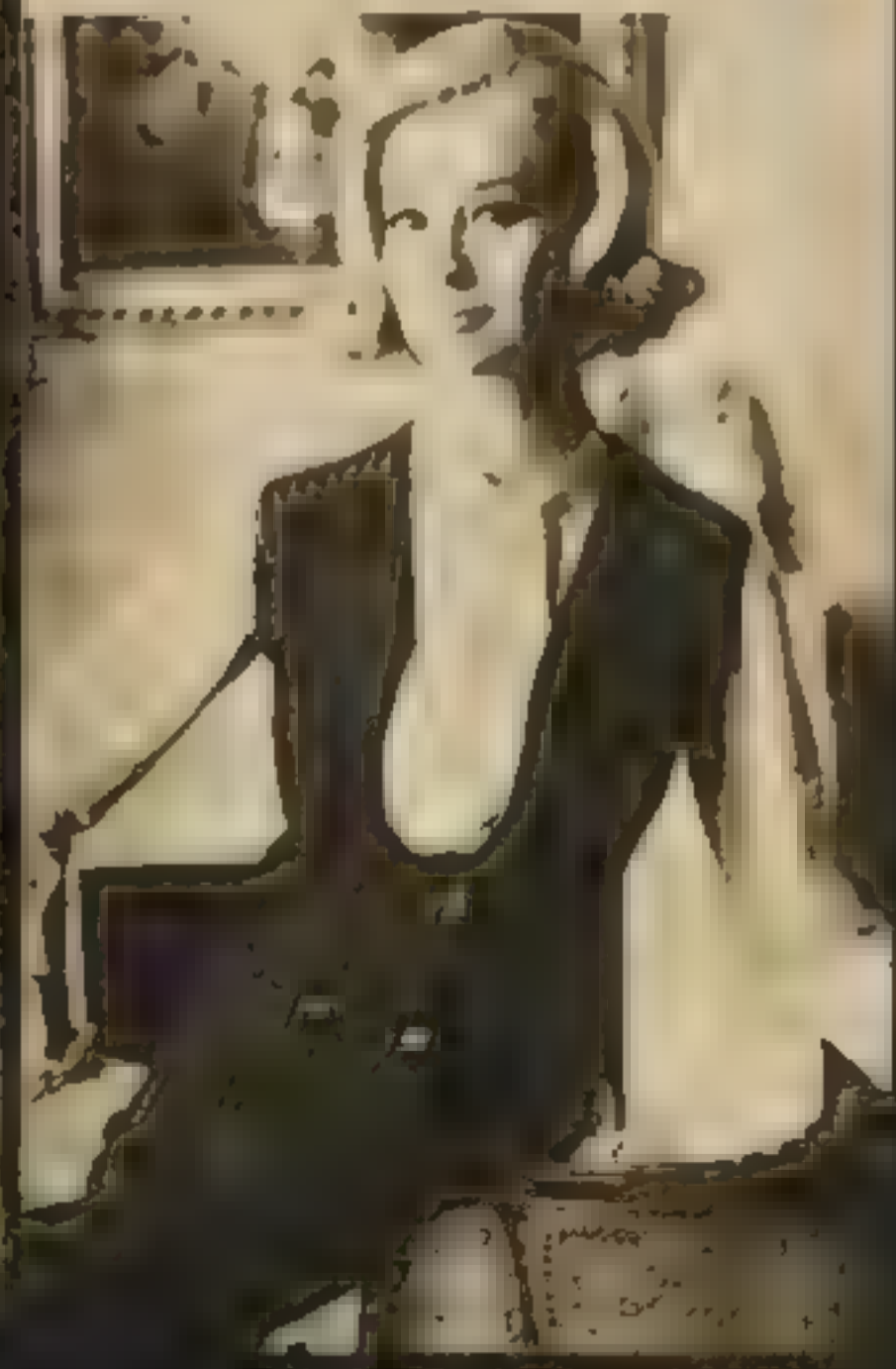
بمسما مع موضة القلم المصمم
.. بضم لك مصمم الأزياء فساتن
المسوديل المكون من القلمو كعب
مكامة أزرار ومكامة صمير مرسية .
وحولك مرسية فساتن الماكملو ..

من ملابس

السجدة

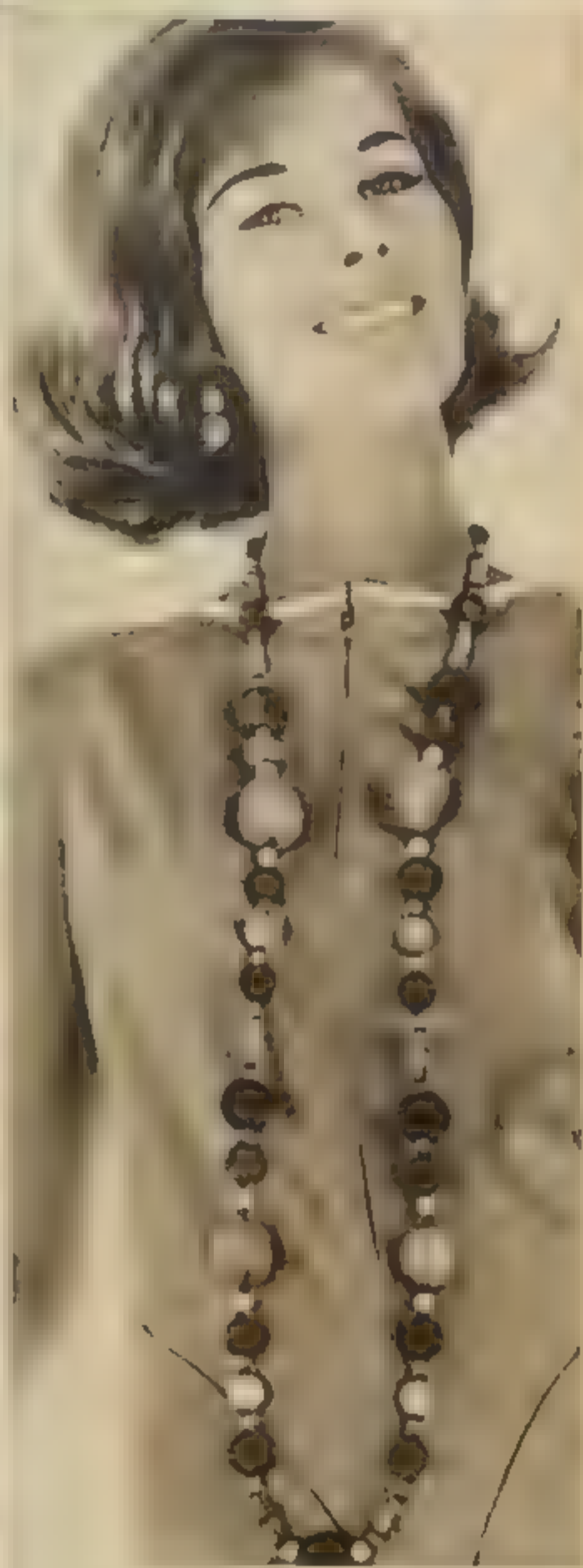
القديمة

هذا المودرن اسمه « للاستيف فست » .. يكون
من حائب بطور اكمام بطول مرسية أزرار من
الامام .. وحولك دوبرى .. القلم من الحرسية
الرمادي الغاص ذو القلم مرسية بفساتن ..



والخمار الوجهي

باريس اعلنت .. هذا الاسبوع ..
ان غلبت المساحيق القديمة المقلصة
والخمار الوجهي .. القلم ايضا .. هي
التي اوجت بطلوت هذه الموضة
الموضة في الربيع القادم هي الاكمام
المقلصة .. القلم الفريضي .. والقلم
الرفيع .. القلم المرسية
ان هذه الموضة ليست جديدة تماما
فقد ظهرت منذ بضع سنوات عندما
قام بها مصمم الازياء ايف سان لوران
مقلدة ديور .. ثم عادت هذه الموضة لتحتل
مكان الصدارة في ازياء الربيع
الاقليم المقلدة سوف تستعمل من
اولا للملابس الاسود والنايلون حتى
ملابس السهرة .. ستكون المقلصات
مكونة من اللون الابيض .. ومنها كل
الوان الباستيل واعلمها البنية والاحمر
الفاصح .. والالوان الغامقة مثل البافان
والاخرق الداكن .. والاسود ..



تقليعة أمريكيات

عقد من ياميش رمضان!

هاتى بمص الموز والخور وعن احمل الناي من
ياميش رمضان ! لعل عود من ياميش لثولابنتك!
الفريب ان هذه الصورة قادمة هذا الاسبوع من احد
بيوت الازياء الامريكية التي تقول ان الجوز واللوز
وعين الجمل هي موضة المقود في الصيف القادم على
شماطه ميامي ... ميامي الامريكانى طمعا!



کلام حق چہا..

۱۵

101

تو امین!



بفكره ووجدانه وعواطفه وكيمة
النصف المملح امام المشاكل .

● ان البرقة المنصه احياها ما
تؤدى الى ان يصنع كل منها صورة
مهرورة من الآخر ولا يمكن اعتبار
كل منها شخصية سوية الا باحتماها
مع شخصية الآخر ، فالانسان يمثلان
واحد صحيحا ، وكل منهما -
مفردا - يمثل نصف الآخر .

● وينصح العلماء أم كل قوامين
تحسباً للشاكل المستقل بأن تسمد
عن إطلاق الاسماء القريبة من بعضها
في المطلق - مثل وحدي ومحمدي
مثلاً - والا تشبه اليهما في احادتهما
قائلة : « الولدين » أو « البنين »
.. بل يحسن دائماً بذكر اسم كل
منهما كان يقول « حيين »
و « سعيد » .. وأن يتعد بهما
دائماً عن التشابه في المناس.

ومن أهم الوسائل التربوية

● ب. مرة انقص اسوامي
باعتارهما شخصا واحدا سرية
سوي على المحاطة سمو النقصه
كما سمي ب. ب. ان التواهي
في حساب سمو مع كل مهما
ب. احساس ب. ب. هذا الاحساس
مضاء اعتماد كل مهما على الآخر في
وقت مكر ضد الضرر والعمدة على
التعاون والمشاركة الوجدانية مع
الآخر في كل شيء ، ووجود ارتباط
قوي مع العمدة على التعاطف والعدل
والنصح من أجل الآخر .

● لانه قد ثبتت عن الابحاث التي اجريت على عدد كبير من التوائم ان التوائم اللذين تفتضى ظروف الحياه المعرفه سهما في الكبير ، كالزواج ، أو العمل في مكان يبعد عن مكان عمل الاخر يواحه كل منهما مصاعب شديده في حياته قد تنهى بالمثل وذلك بسبب اعتماده على الاخر الذي يكمل له .. بحكم التربية المتصفه -

مرحلي به حد نوبه ندر مسما
انعامه فی مسعمل طعن

والأحداث التي أحرق على سيرة
الكبار ، يعقب حديثهم عند طهارة
المكة أسفرت عن هذه الحقائق :

● ان اهتمام الناس الشديد بالتواضع يدفعها - في احيان كثيرة - الى الاعتقاد بان سر اهتمام الناس بهما هو هذا التشابه في كل شيء ، فيحرصان دائما على الالقاء على هذا التشابه - وهذا الاعتقاد ربما اثر على شخصية كل واحد منهما تأثيرا سلبيا على اساس ان احدهما ينظر الى شخصيته محوره هذا التشابه فقط .

من الممكن ان يستمر التشابه في ارتداء الملابس متلاحقاً من الثالثة ، ولكن استمرار التشابه بعد ذلك يشكل خطراً على الشخصية بعد أن تنمو في كل منهما عادة لعت الاضمار بالتشابه الكامل .

•• ادا گیت اما لاطفال توانم
من مصلک افرنی هذا الكلام

فإن هذا الكلام هو آخر بحث قام
به عدد من علماء النفس التربويين
في أمريكا

يقول المحث ن كل أم يسميها
أن يكون طعلاها التوامن متشابه
في كل شيء - - حتى في الملابس !
إن الأم ليست وحدها التي تسمي
بذلك - - الدنيا كلها دائما تسمي
بسطر توأمين جميلين متشابهين في
كل شيء حتى لبدو أحدهما كأنه
نسجة طبق الأصل من شقيقه ! وفي
العادة يستجيب الإبن لأشباع ورغبة
الناس بتحقيق التشابه بين التوأمين
إلى أقصى مدى - - في الملابس ،
والدمى ، واللعب ، وكل شيء !

ويقول علماء النفس التربويون :
ان هذا قد يبدو لونا من التسلية
والترفيه ، غير ان الامر اهم من ذلك



• رهام وامن . كريمما الممار احمد مظهر • ايهما ورهام وامنمان ! • الله اعلم ! لمبهما المصلحة تبادل الاحاديث اللعوبه
 تصوير زكي عبد النواب

امن و رهام يحب كل منهما الاخرى ويطبق بها جدا



أقرب توأمين الى ما ينبغي ان يكون
 ان كلا منهما تحب شقيقها حبا
 شديدا - ولا يفرقان عن بعضهما
 ابدا وهذا خطأ بالمقياس الى ما ورد
 في حقائق البحث العلمي • لكن الام
 باستمرار تحاول ان تسمى شخصية
 كل منهما على حدة • فالملاسن غير
 متشابهة باستمرار • وتبادل الملاسن
 هو القاعدة - وهذا - بالطبيعة -
 واحده يحب اللون الازرق والاخرى
 يحب اللون الاحمر • واحدة تحب
 النجوم والاحسرى لا تقبونها على
 الاطلاق !

ومعنى هذا ان كل واحدة تحب
 عن الاخرى • معنى هذا - ايضا -
 انه من الممكن جدا ان تحب اربعة
 الشئمة - حسوبا من مشاكل
 التسلسل - الى حتى استحصنه
 امردة لكن يوم
 " زنت حسن "

للتوائم ان تشجع الام الاقارب على
 دعوه احدهما دون الآخر حتى يصاد
 على قرائن متشابهة وانصرف في
 المحادثات بعدا عن الاضداد به
 كمن يستحسن ان يرسل الام
 الطفلين الى مدرستين مختلفتين • ان
 هذا صعب لاعتماد كل منهما على
 نفسه في المستقبل • ولا مانع من
 ان يدرس التوأمين الملاسن • فان
 ذلك من الجوانب التي ينبغي ان
 يحاط بها

• وعند شراء الملاسن و اللقم
 ينبغي اخلاء التوأمين ان يصحب
 الام اليهم في محل الملاسن او
 القمم • ويرك كل منهما بخيار ما
 يهواه دون ان يتدخل في الاختيار •
 فان هذا يعنى فيه من عوامل تنمية
 شخصيته في كل منهما على حدة •

• ان رهام وامن • كريمما الممار احمد مظهر •



باريس صدر

فتيمى شلبية!



للحائرات فقط!

• من يحاول أن يكون اسمه ود
يفتضح المال • غير أن روجى يفتح
لـ بلادة دماغه لى لم أوتى من
الاحتمار • الكارثة أن زوجى سان
يتعامل مع الدوق والالوان (م • هـ)
الماهرة

• نصيحتى اليك :
الالوان الهادئة دائما •
والوديل البسيط • وابتعدى
تماما عن الفندشة والكلف
فى العساتين ••• كل فتان
بحب البساطة وهدوء الالوان

• من : كلما جاءت حباتى
لزيارتنا افردت بزوى لدقاتى
فى حديث هامس • هل من حى
أن اعرف ماذا يدور فى روجى
وامه ؟ (ب • م • المعادى)

• هل ترين انه من حق
زوجك أن يعرف حديثا دار
بك وبين امك لدقاتك خلال
زيارتها لك ؟

• من : سوف ازوج للمرة
الثانية • امنيته أن اوتدى طريحة
الزفاف ولكنهم يقولون ان هذا لا
يصح فى الزواج الثانى • اطرده
حالت دون اوتداء الطريحة فى المرة
الاولى • ما رايك (ع • ب • م • كاسب
سيزار - الاسكندرية)

• ما دعت عروس وما
دعت صديقاتى احساسك
احيانا التفالىك لا يكون
لتحكما اى مسرور الا
السحب !

• زوجى يتهمنى بالاسراف •
ماذا امسكت يدى اتهمى بالنقص •
والله احترت جدا مع زوجى (ليل
بالحيرة)

• يجوز انك تصرفين
من النقض الى النقض
•• اذا كنت اظلمك
بهذا الفن فلتزوجك بتولى
مصرف البيت ويطبخ ميافا
يوميا • يجوز أن يكتشف
انه « غلطان »

• • • • •

فميص شايه وبهانه وست ابوها

هو آخر موصه لباريس كما تقول

عروض الأزياء الربيع القادم ! بنت القنات سزمان كانت تدعى وتسخن لان فميص سلبية مقلّم او مشجر ... بينما

هي فميصها سادة من لون هادي ! . وباريس تقول - هذا الأسبوع - السادة ذو اللون الهادي براحت عليه ...

وفميص سلبية هو آخر صيحة في الأزياء الداخلية .

وهذه مجموعة من الأزياء الداخلية التي ارسلتها سلبية الى باريس ... وبنات باريس يصنعها للعالم ! .. ١ -

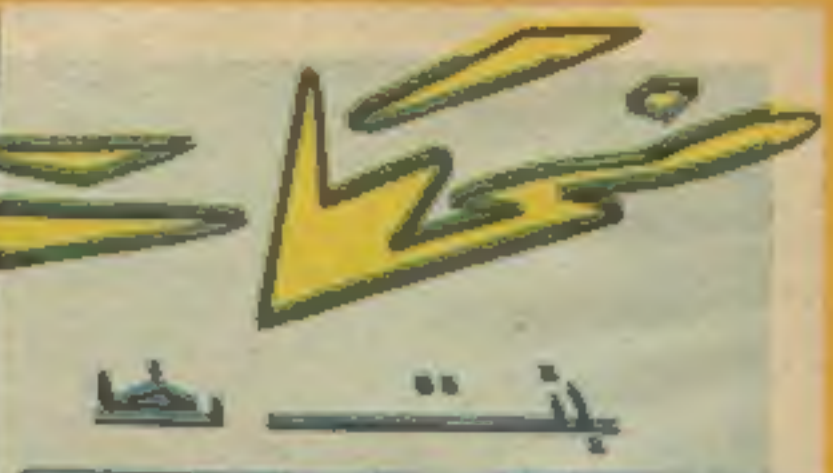
فميص داخلي مشجر بالوان الباستيل الفاتحة . نفس فميص سلبية "الملعق" ٢ - جيون قصيره مقلّمه بالابيض والاحمر ..

٣ - سروب منزلي مشجر بقلب غيوكة صغيره .. ونحوه فميص نوم مقلّم .. ٤ - فميص داخلي " كوميترون " مقلّم بالابيض والاسود ..

والحمالات اعتماد للبيبه الاحمر الذي يزين الصدر - ٥ - سروب قصير احمر على النصف فميص مقلّم ابيض واسود بكلفه حرامه - ٦ -

بيجامه قصيره مشجره . لها كول بيه وجيب صغير وكلفه خضراء بحدد الجواق ...





يوم في حيلة فرداني



دقيقة عاتم - عتيك فارقة
... دايما تجري وراءنا



دقيقة - امال امتي حسموا اوكازيون اللحمة يادفدق !!

فكرة!

تخارب الدول القلاء ، بفرض
مهراتب اضافية ، تمتص جزءا من
الاموال المتداولة في السوق .
وانا لا اطلب بفرض ضرائب
جديدة ، وانا اطلب بتشجيع
الناس على الادخار .

اطالب بخلق وعي بين اطفالنا
حتى يصبح لكل طفل في بلادي
دفتر توفير !

اطالب بتعديل توزيع الارباح
على العمال ، بان يقطع عشرة في
المائة من ارباح كل عامل ، يشتري
بها سندات باسمه ، يجري عليها
بالتصيب ضخم في اول كل عام!
فربح السند الفائز في اليانصيب
مئة جنيه !

فان تشجيع فكرة الادخار
لا يكون باصدار القوانين ، وانما
بالترويج بجائزة ضخمة تشجع
الناس على شراء سندات
الادخار .

واطالب بعمل تأمين اجباري
على الزوجات ، يدفع الزوج فسطه
البسيط كل شهر ، ويصرف
الزوج قيمته اذا استمر ثلاثين
سنة ، وتقضى الزوجة قيمته
اذا طلقها الزوج قبل عشرين سنة
من الزواج .

واطالب بعمل تأمين اجباري
عن كل بنت ! وتعرف لها قيمة
البوليصة يوم زواجها ، حتى
تستطيع بهذا المبلغ ان تسهم
في تانيث بيت الزوجية .

واطالب ببناء عمارات جديدة
تتألف شققها من حجرة واحدة
او حجرتين على الاكثر .. فان
هذه الشقق الصغيرة ستخفض
قيمة الاجار ، وستوفر للزوجات
مبالغ يستطيعون ادخالها لمواجهة
احتمالات المستقبل .

ان هذه الاجراءات مستعاضق
رأى على امتصاص الملايين من
الجنهات من السوق ، وبهذا
تنخفض الاسعار ، وتعود الى
حالتها الطبيعية .

وستخلق في نفس الوقت مجتمعا
اكثر اطمئنانا من المجتمع الجنون
الذي يفكر في اليوم ولا يفكر في
الغد !

فان السحباء هم الذين
لا يغمضون عيونهم لخطار
المستقبل ، وانما يستمعون الى
لقائهم في ثقة واطمئنان !

على امين

عزيزي القارئ

مع العيد ، يسعد « المصور » ان يلتقي - في كل انحاء الوطن
العربي - بالاخوة العرب ، وان يقول لكل اخ عربي - على الارض
المتدة من الخليج الى المحيط - كل سنة وانت طيب ، كل سنة
وطولك العربي طيب ، كل سنة والقلوب صافية ، كل سنة ومناهر
الحب تشد بعضها الى بعض ، كل سنة ونحن أسرة واحدة
قوية ، لها هبة ، ولها مكانة ، ولها جلال .

ومع العيد ، يسعد « المصور » ان يظهر بثوبه الجديد لقراءه ،
وان يكون دائما في مستوى الثقة التي منحوها له ، وان يظل دائما
في ثوب متجدد يلتقي مع امانيهم في صحافة عربية تنال وتطور
على الزمن باستمرار .

ومع العيد ، يعيش الناس بهجة وفرحة في اجازة سعيدة ،
وتعيش أسرة تحرير « المصور » بين المكاتب والطابع ، وفي الطائرات
والقطارات والبواخر ، تعمل ، وتعرق ، لتسعد بعد ذلك وانت تتطلع
الى المصور في ثوبه الصحفي الجديد كل اسبوع ! ان كل فرد من
افراد أسرة التحرير ينظر الى المصور كما ينظر الاب الى ابنه وهو
يرتدي الجديد في العيد ! ان الاب يشقى ويكدح ليستمد البهجة
والفرحة من تالق الابن في الثوب الجديد ، وكل فرد من افراد تحرير
المصور هو هذا الاب كل ثوب يهون في سبيل لحظات البهجة عندما
ينطلق المصور ليستقر بين يديك ! كل ثوب محتمل وممتع في سبيل
تلك اللحظات كل اسبوع .. حتى اسبوع العيد ! فان أسرة تحرير
« المصور » لا تتمتع باجازة العيد الا بالعمل ! المحرر الذي ترك بيته
واولاده ليلة العيد ليركب الطائرة ، المحرر الذي تسال لزوجته كل
سنة وانت طيبة ثم استقل القطار ، المحرر الذي يرسل الى اولاده
ونوجته بطاقة تهئة بالعيد من اخر الدنيا لان عمله اقتضاه ان يبقى
بعيدا عنهم ! المحرر الذي ينسم لضيوقة في البيت قائلا من اذكم ثم
يسرع الى مكتبه ليكتب تحفيقه الصحفي ، فان الطيبة لا تتوقف ،
المحرر الذي يخلق مكانة وهو يجلس بين اولاده فيتركهم فجأة لان
الاحداث لا تعرف اجازة !

ومع العيد ، كل سنة وانت طيب ، وكل سنة وانت تمنحنا الثقة
ودفعات النجاح ، وكل سنة وانت تضيف اليانا مزيدا من الاحساس
بالمسئولية مع الوثبات التي تحققها للمصور ، وكل سنة وانت تقرا
كلمة الشكر منا اليك عملا أكثر ، وعرقا أكثر ، وكل
سنة « المصور » بين يديك افضل ، واجمسسل
واكثر اقترابا من الكمال .

المصور



مامو يكون في علمك
الكحك كوم وفمادي
مماك كوم ..



« ابو سبيل »
منيرة سبيل - حاجة غريبة ..
كل يوم اقرا في الجرنال ان واحد
عظيم راح يزور بابا ..



اين حسن ؟
ذهب يبحث عن هلال مارس
مع الامتار لامعات الهلال !

أول سيجارة
امبريال سكايز
أطول من كنع سكايز

إن طوك سيجارة يورك الناع يستعمل بدل
الفانيليا لطف نكهة نخبه من أفرانوع السبع
المصنوعة من سيجارة يورك اللندنية !
افخر نكهة ... الطلف طعم ...

يورك



لوريل بالونيات النور - الطول مع أحسن السمارت في أحياء لوريل